

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 3 имени Героя Советского Союза С.П. Тимофеева"

Использование ресурсов урочной и внеурочной деятельности для изучения современной подростковой литературы.

Методическая разработка

работу выполнила:

учитель русского языка и

литературы

Иванова С.Л.

г. Тосно

Содержание

1. Введение.....	3
2. Глава 1. Особенности современной литературы для детей и подростков.....	5
1.1. О понятии детской и подростковой литературы.....	5
1.2. Особенности восприятия литературных произведений читателями-подростками.....	6
1.3. Основные тенденции развития современной литературы для подростков.....	10
1.4. Жанровая специфика литературы для подростков.....	13
1.5. Идеино-художественные особенности литературы для подростков.....	14
3. Глава 2. Система работы с учащимися по изучению современной литературы для подростков	19
2.1. Уроки литературы	19
2.2. Читательская конференция.....	19
2.3. Курс внеурочной деятельности	21
2.4. Проектная и исследовательская деятельность учащихся.....	24
2.5. Участие в мероприятиях различного уровня, посвященных проблемам изучения современной подростковой литературы.....	26
2.6. Рекомендательный список современной литературы для подростков.....	28
4. Заключение	31
5. Список использованной литературы.....	32
6. Приложение 1.....	35
7. Приложение 2.....	40
8. Приложение 3.....	47
9. Приложение 4.....	51
10 Приложение 5.....	53

Введение.

В связи с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования встал вопрос о содержании литературного образования современных школьников. Что и как должны изучать обучающиеся на уроках литературы в XXI веке - вопросы, неоднократно поднимаемые на научных конференциях, посвященных вопросам преподавания литературы.

Часто произведения, входящие в школьную программу, оказываются трудными для восприятия юным читателям из-за описания прошлых эпох со всеми их историческими и культурологическими реалиями. Чтобы понимать, о чем идет речь, современному школьнику приходится вооружаться словарем устаревших слов и каждое предложение подробно разбирать, вычлняя непонятные слова. Безусловно, классические произведения являются фундаментом современной культуры и должны быть ядром школьных программ по литературе. Вместе с тем актуальным представляется вопрос о включении в школьную программу или курсы внеурочной деятельности современных произведений, так как описанные в них реалии совпадают с окружающим миром подростка и способствуют развитию читательского интереса школьников.

Е.О. Галицких, размышляя о современной литературе для детей и о детях в контексте образовательных стратегий нового века, отмечает, что у современной литературы есть огромный педагогический потенциал. Она даёт возможность почувствовать необходимость перемен, потребность в гуманном отношении к ребёнку, увидеть проблемы школы глазами детей, помочь заглянуть в перспективы [18, с. 6].

Творчество современных авторов мало изучено, а проблема «нечтения» подростков продолжает волновать ученых и педагогов. Книги авторов, не могут быть оценены по достоинству, так как фундаментальных исследований текстов, опубликованных после 2000 года, нет. Существуют отдельные публикации таких исследователей, как И.Н. Арзамасцева [4], Н.А. Барская [8], Н.В. Беляева [12] и др. К проблеме подросткового чтения обращаются методисты Е.С. Романичева, Н.Е. Кутейникова [24], И. А. Подругина, М.И. Балина.

Н. Е. Кутейникова, Н.Е. Добрынина[24]предлагают решение проблемы «нечтения детей» путем кардинального пересмотра школьных программ. С их точки зрения, в младших и средних классах основной филологического образования должны стать произведения детской и подростковой литературы, в том числе и современной. Их изучение должно сориентировать учеников в мире литературы, сформировать эстетические предпочтения учащихся и подготовить к восприятию «взрослой» классики.

Представляется эффективным «плавный» путь включения современной литературы в образовательный процесс - через уроки внеклассного чтения и элективные курсы, которые в последние годы стали широко распространенной формой углубленного изучения литературы.

Большую популярность у учителей-словесников получили программы элективных курсов В.Ф. Чертова по теории литературы, Е.А. Зининой по анализу текста, Г.В. Пранцовой по изучению святочного рассказа, В.В. Агеносова по литературе русского зарубежья и других авторов. В их разработках современная литература представлена произведениями «взрослой» литературы, вышедшими в период с 1970 - 2000 годы. Между тем специальных разработок элективных курсов, курсов внеурочной деятельности да даже системы уроков как таковых по современной подростковой литературе практически нет.

Таким образом, актуальность методической разработки связана с необходимостью включения произведений современных авторов для детей и подростков в систему литературного образования учеников 5 - 9 классов, расширения круга чтения, с проблемой разработки критериев отбора текстов для классного и внеклассного чтения.

Цель методической разработки определяется следующим образом: разработать систему уроков по современной литературе для подростков, а также уроков и занятий внеурочной деятельности, расширяющих круг подросткового чтения.

Такая цель обуславливает конкретные задачи работы:

- проанализировать теоретическую и методическую литературу по изучению современной литературы для детей и подростков;
- проанализировать современные программы и учебные пособия по литературе;
- выделить ведущие жанры современной литературы для подростков,
- рассмотреть основные идейно-художественные особенности произведений современных авторов, пишущих для подростков;
- обосновать выбор произведений современных авторов для изучения в рамках урока, занятия внеурочной деятельности, элективного курса.

В качестве объекта исследования рассматривается литература о подростках и для подростков, созданная в период с 2000 года.

Предметом исследования является процесс преподавания современной литературы в школе.

Новизна исследования заключается в теоретическом обосновании проблемы изучения современной литературы для подростков, определении критериев, отборе текстов и разработке уроков как системы по изучению современных произведений для подростков.

Цели и задачи настоящей работы обусловили ее структуру.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обосновывается выбор темы и ее актуальность.

В первой главе работы рассматриваются особенности современной литературы для детей и подростков, художественные характеристики произведений последних лет.

Во второй главе предлагаются разработки уроков по современной литературе и литературе, расширяющей круг подросткового чтения.

В заключение подводятся итоги исследования, делаются основные выводы и намечаются перспективы исследования данной темы.

1. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

1.1 О ПОНЯТИИ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для того чтобы определить особенности современной детской литературы, обратимся к разным трактовкам понятия «детская литература», которые встречаются в научных исследованиях. Так, А.П. Бабушкина отмечает, что «детская литература - это литература, специально предназначенная для детей до 15 - 16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. Она неотделима от общего литературного потока, рождается на пересечении художественной литературы и педагогики и осуществляет единство принципов искусства и педагогики» [7, с. 20]. В данном определении подчеркивается воспитательная функция литературы. Нельзя не согласиться с тем, что современная детская литература прямо или завуалированно выполняет эту функцию, но, в отличие от советской прозы, в произведениях она реализуется не столь дидактично.

Исследователь И.Н. Арзамасцева расширяет круг произведений детской литературы, отмечая: «Детская литература - это все произведения, которые читают дети» [4, с. 32].

И.Г. Минералова также определяет детскую литературу как изначально адресованную детям, но вводит в ее круг и произведения, которые, не будучи предназначенные детям, с течением времени включаются в круг детского чтения. Она отмечает, что в целом «детская литература - это мир художественных произведений о том, что такое и кто такой ребенок, что такое его микрокосм и что такое его макрокосм, то есть все окружающее его» [28, 15].

Таким образом, произведения детской литературы должны быть адресованы читателям определенного возраста или со временем войти в круг детского чтения из «взрослого» (например, «Робинзон Крузо» Д. Дефо). В первом случае героями произведений, как правило, являются дети, сверстники читателей. Во втором - важной особенностью произведений становится их занимательный сюжет, яркие персонажи, в числе которых образов детей может и не быть. Но в любом случае очень важен познавательный и воспитательный потенциал книг.

Поэтому необходимым условием читательского интереса, на наш взгляд, является усложнение тематики и проблематики произведений в соответствии с этапами взросления ребенка.

Детская литература предполагает читателей, возраст которых колеблется в границах от 0 до 16 лет. Безусловно, это разные читатели, которые выбирают книги (не уменившим читать выбирают родители), соответствующие их возрасту. Более того, книга, не прочитанная в раннем детстве, не будет прочитана в подростковом, а возможно - никогда. То же самое можно сказать и о подростках, поэтому для формирования их читательского интереса и в целом личности очень важны книги, которые соответствуют их возрасту и которые поднимают актуальные для них проблемы, - «нужные книги», о которых писал В.С. Высоцкий:

Если путь прорубая отцовским мечом,

Ты соленые слезы на ус намотал,

Если в жарком бою испытал что почем, --

Значит, нужные книги ты в детстве читал!

В зависимости от возраста детей читательские навыки усложняются, следовательно, и литература усложняется. Подростковый возраст начинается в 12, а заканчивается в 17 лет. Если в начальной школе формируются читательские навыки, то с переходом в среднюю школу они совершенствуются. Подросток уже осознанный читатель со своими требованиями и вкусами, поэтому и литература для них особая - подростковая. В истории русского литературоведения термин «подростковая литература» употребляется как синоним «детская литература». Как такового различия не подчеркивалось, но современная литературная ситуация создала условия для разграничения этих понятий. Так, публикуются книги с адресацией к определенному возрасту 12+, 14+. Эта адресация существовала и в предыдущие исторические периоды. В выходных данных книги можно было видеть пометки: «для среднего школьного возраста», «для старших школьников». Но если раньше возрастная адресация не способствовала популяризации книги, то сейчас она является рычагом привлечения читателей. На обложках изданий указание возраста обязательный элемент.

По мнению В.Чарской, понятие «подростковая литература» складывалось и развивалось в американской культуре с конца XIX века и окончательно оформилось в 1950-е годы после публикации романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» [28, с. 5].

Среди типичных отличительных признаков подростковой литературы выделяют:

- социальную направленность,
- повествование от первого лица,
- языковые особенности молодежной речи,
- эксперименты с композицией.

Книги для подростков отличаются от книг для младших школьников тем, что обращаются к сложным остросоциальным проблемам.

1.2 ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧИТАТЕЛЯМИ-ПОДРОСТКАМИ

Подростковый возраст является началом переходного периода от детства к взрослому состоянию в жизни человека. Подросток - это еще не взрослый и уже не ребенок, следовательно, и книга для него должна содержать в равной степени взрослые коллизии и детскую простоту.

До XVII века подростковый период не выделялся как особый этап в развитии человека. Я. А. Коменский первый, кто обратил внимание на подростковый период, но он считал его частью детства. Позднее его выделение становилось все более очевидным из-за накопившихся отличий, новообразований, который появлялись в период между детством и взрослостью.

С. Холл в 1904 году предложил концепцию подросткового возраста. Его принято считать «отцом» подросткового периода. Исследователь выделил возрастные границы этого этапа: с 10 - 11 до 14 - 15 лет. Э. Эриксон подростковый период определил в рамках 12 - 18 лет.

В отечественной психологии выделяются два этапа подростничества: с 12 - 15 лет - средний школьный возраст, 15 - 17 лет - старший школьный возраст. Изучением особенностей этого периода занимались Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и другие ученые.

Подростковый период ученые трактуют как кризисный, как период «нормальной патологии», подчеркивая его бурное протекание, сложность и для самого подростка и для общающихся с ним взрослых. Д.Б.Эльконин в качестве кризисных выделяет только границы вступления и выхода из подросткового возраста. В целом считает этот период стабильным. Подросток продолжает оставаться школьником; учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода -- настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Д.Б. Эльконин считал, что ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми, поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний выделяются в относительно самостоятельную область жизни.

Главная задача подростка - показать свою значимость среди сверстников. Они обращают на себя внимание с помощью занятий и интересов.

Переходность психики подростка состоит в сосуществовании, одновременном присутствии в ней черт детскости и взрослости. В подростковом возрасте нередко сохраняется склонность к поведенческим реакциям, которые обычно характерны для младшего возраста.

Вместе с тем возникает новое качество отношений с семьей, школой, ровесниками. Ребенка уже воспринимают как сформировавшуюся личность. С него требуют ответа за какие-либо действия, он ответственен за последствия. В этот период появляются обязанности, связанные с домом, учебой, общением с друзьями. Повышенная ответственность перед окружающими усугубляется физиологическими изменениями тела. Могут проявляться проблемы со здоровьем. Этот процесс не контролируется со стороны подростка.

Подобные нагрузки на тело и психику приводят к негативным последствиям: раздражительности, агрессии, обидчивости, тревоге. Это временно, впоследствии наступает позитивный этап, когда подросток начинает высказывать свою точку зрения, испытывать радость от общения, у него развивается наблюдательность, появляется интерес к творчеству.

Справиться с возникшими трудностями абсолютно самостоятельно подросток не в силах. Родители же зачастую навязывают свои взгляды на различные ситуации, не видят разницы в восприятии мира в сложный для ребенка период, поэтому подростки предпочитают не афишировать свои проблемы в семье. Они находят выход в общении со старшими товарищами, которые могут повлиять на выбор неправильного пути в жизни.

Более эффективным путем понимания себя и мира в этом возрасте является обращение к интересной книге как молчаливому другу. М.Аромштам, главный редактор журнала «Папмамбук», справедливо отмечает: «Так устроено: какие-то «истины», какие-то способы взаимодействия с окружающей действительностью подросток должен освоить самостоятельно. Поэтому мы, взрослые, здесь особенно остро нуждаемся в посредниках. Такими посредниками могут быть книги. Они рассказывают о том, о чем мы сами не

решаемся говорить с подростками, или о том, о чем подростки по разным причинам не решаются говорить с нами» [6]. Так книга заменяет или дополняет в сознании подростка знания, которые он получает от собеседников, родителей, сверстников.

О влиянии книг на подростков писала известная писательница Т.Г. Габбе: «Может быть, одна из главнейших трудностей отроческого «переходного» возраста в том и заключается, что человек, готовый бороться, любить, жертвовать собою, жадно и напряженно ищет возможностей оправдать эту свою готовность, применить свои растущие силы. Ему без конца хочется проверять себя - испытывать свою стойкость, бесстрашие, щедрость, проницательность, самоотверженность. Вот почему с такой горячностью, с таким пытливым ожиданием хватается он за книги. В них он найдет точки приложения для самых различных душевных сил своих» [17]. Книжные герои становятся образцом поведения для подростка, помогают разобраться в себе, показать ситуации, в сравнении с которыми свои проблемы покажутся ничтожными.

Между тем ученые и педагоги обращают внимание на спад интереса к чтению, к урокам литературы в подростковом возрасте. Современные исследования в области школьного чтения показали, что потеря читательского интереса у учеников начинается в период с 10 лет - это младший подростковый период, во время которого большое значение для читателя имеет элемент занимательности, неотторванности от жизни. Влиять на это могут разные факторы, среди которых и небольшое количество часов на изучение литературы (в сравнении с младшими классами), и сложность литературного материала для изучения. Классические произведения, безусловно, должны являться основой школьных программ по литературе, но они зачастую сложны для восприятия подростков, поэтому интерес к чтению должен быть поддержан текстами детской литературы, в том числе и современной литературой для подростков. Т.Г. Габбе в своей статье «О школьной повести и ее читателе» отмечает: «Как бы ни были хороши и поучительны книги о людях прошлого, детям нашим насущно необходима книга о человеке настоящего, потому что сами они смотрят в будущее» [17]. Произведения, созданные в последние десятилетия, отражают тип сознания современного человека, поднимают проблемы, актуальные для современных детей.

В этом проявляется одна из психологических особенностей восприятия детских книг - направленность личности. Она сказывается на выборе книг определенных жанров: «молодежь, устремленная в будущее, предпочитает фантастику; люди старшего поколения, напротив, - книги о прошлом, исторические жанры, мемуары» [17, с. 15].

Процесс восприятия литературного произведения - сложно организованная работа. О.И. Никифорова выделяет три стадии в развитии восприятия литературного произведения:

- непосредственное восприятие;
- воссоздание и переживание образов;
- понимание идейного содержания произведения;
- влияние литературы на личность читателя [29, с. 21]

Все эти стадии связаны с чувственным восприятием литературного текста.

Подросткам свойственно отождествлять себя с литературными героями, находить в произведении ситуации, созвучные их жизненному опыту. В эти годы «человек не читает

книги, а странствует по ним, не знакомится с героями, а либо перевоплощается в них, либо ведет с ними борьбу. <...> Опыт, полученный им из книг, имеет для него в эти времена почти ту же цену, что и опыт, извлеченный из событий и фактов собственной жизни» [17].

Но отождествление себя с героями книг - временное явление, чем старше подросток, тем явнее оказывается граница между собственным жизненным опытом и реальностью изображенной в книге. Литература в этот период осознается как художественное отображение действительности, а не сама действительность.

С расширением познавательных запросов подростков какие-то факты осознаются, становятся важными, какие-то уходят на второй план. Например, одна литература нравится, другая не воспринимается вовсе. Исследование Г. И. Гинзбург, показало, что у подростков в процессе чтения появляются вопросы и навязчивое стремление их разрешить. Обычно это процесс происходит, когда читателя заинтересовал сюжет произведения. Появление вопросов - показатель читательской активности. В подростковом возрасте книга - это не только источник ответов на вопросы. Она приобретает художественную ценность для читателя. Соединение эстетических особенностей и практической ценности литературы характеризует процесс восприятия произведения, как активную умственную деятельность, способствующую и воспитанию и образованию.

Уровень читательской активности был исследован методистами, и были выделены следующие типы читателей:

- познавательная активность которых направлена на воспроизведение читаемого;
- познавательная активность которых направлена на получение информации и соотнесение ее с предшествующим жизненным или читательским опытом;
- познавательная активность которых направлена на углубление понимания уже известного и применения его на практике [19, с. 15].

Читательский портрет подростка, по мнению ученых и учителей, складывается к 12 -13 годам. Опыт показывает, что если к этому возрасту подросток стал читателем, то в дальнейшем эти качества укрепятся и разовьются. Если же интереса к чтению не возникло, то можно ожидать, что в старшем школьном возрасте этот подросток пополнит ряды «нечитателей».

В этом в наибольшей степени сказываются результаты влияния социально-педагогических условий, в которых подросток развивался раньше.

В подростковом возрасте школьники читают не менее трудные для понимания книги, чем сама их непростая жизнь в этот период. Если везде трудно и непонятно, возникает естественное желание отказаться от чего-либо. От жизненных проблем не уйти, следовательно, школьники отказываются от «сложной» литературы. Стоит понимать, что современные произведения для подростков кажутся простые только в сравнении с взрослой классикой, но секрет их в том, что они про сегодняшний день. Находясь в одном временном промежутке, становится легче увидеть, как выстроены характеры, в чем особенности сюжете, какую позицию занимает автор. Произведение становится понятным для юного читателя.

1.3 ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Ситуацию с подростковым чтением характеризуют в современных средствах массовой информации как «моральную панику»; высказывания типа «дети не читают», «дети читают только Гарри Поттера», «компьютер совсем вытеснил книгу» становятся трюизмом. В педагогическом сообществе также идет обсуждение проблемы, что чтение детей и подростков становится стихийным. Они откликаются на новинки, имена, но отнюдь не на художественное качество произведений. По этому поводу высказалась учитель литературы Римма Храмцова на круглом столе, организованном издательством «Самокат». По ее словам, «современные дети ищут в чтении комфорта. И рынок откликается на это желание, предлагая именно такую литературу. То, что подростки не читают, это миф. Они читают очень много. Но вы посмотрите, что это за чтение! Сказки и фэнтези - все то, что не заставляет лично сопереживать герою, а уводит от реальности, как компьютерные игры» [34].

В условиях бурного развития электроники и Интернета делается многими вывод, что привычная печатная книга уходит в прошлое и процесс чтения заметно деформируется. Чтобы сдержать этот процесс, на смену старой модели чтения приходит новая - так называемая «модель литературной социализации личности». Актуальными в связи с этим становятся исследования проблем чтения подрастающего поколения.

Отметим положительный факт, что за последнее десятилетие были предприняты попытки изменить отношение общества к чтению. Чтение, образование и культура стали рассматриваться в развитых странах в качестве национальных приоритетов развития. В России 2003 - 2012 годы были объявлены десятилетием грамотности, а 2015 год - годом литературы. В 2006 году обществу был представлен проект «Молодая Россия читает». Его целью стала развитие нового поколения творческих читателей XXI века. В этом же году Россия приняла «Национальную программу поддержки и развития чтения». Эти события позволили выдвинуть проблемы чтения в ряд острых социальных проблем и привлечь к их решению все институты, связанные с чтением.

Проблема нечтения подростков осознавалась библиотекарями, учителями, родителями, государством. В начале 2013 года Министерством образования и науки Российской Федерации был создан перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению. Этот список вызвал разные отклики среди читающей аудитории. По мнению молодых читателей, этот список содержит произведения как слишком трудные для восприятия, так и необходимые для обязательно прочтения в школьном курсе.

В качестве популяризации современной подростковой литературы в России проводятся литературные конкурсы и премии, благодаря которым для читателей открываются новые имена. Самый известный конкурс - «Книгуру», всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества - проводится с 2010 года. Это единственный конкурс, в жюри которого входят подростки 10 - 16 лет, поэтому он является показательным для исследования читательских интересов школьников. Лауреатами конкурса в разные годы были Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак («Время всегда хорошее», «Шекспиру и не снилось»), Эдуард Веркин («Облачный полк»), Ирина Костевич («Мне 14 уже два года»), Станислав Востоков («Фрося Коровина») и другие. Лауреатом 2015 года стала книга Анастасии Строкиной «Кит плывет на север».

Также значимыми явлениями в современной литературной жизни являются Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (проводится с 2007 года) и Международная детская литературная премия имени Владислава Крапивина, которая присуждается раз в год российскому или зарубежному автору и вручается в день рождения писателя, 14 октября. Вместе с премией лауреату вручается диплом и памятная медаль. В конкурсе участвуют литературные произведения для детей и юношества любых жанровых и композиционных форм (роман, повесть, пьеса, книга рассказов или стихов), а также наиболее интересные рукописи, готовые к публикации. Лауреатами Премии Крапивина становились Анастасия Малейко («Моя мама любит художника»), Алексей Олейников («Сказки Синего леса»), Варя Еналь («Мы можем жить среди людей») и другие.

Отметим и проведение с 2007 года Фестиваля детской литературы имени Корнея Чуковского, на нем вручаются премии лучшим детским писателям, творящим в жанре игровой поэзии на русском языке, а также литературный конкурс «Новая детская книга», организованный в 2009 году крупнейшим российским детским издательством «Росмэн» для поиска и издания талантливых авторов книг, и литературную премию «Ясная Поляна» - ежегодную общероссийскую литературную премию, учрежденную в 2003 г. Музеем-усадьбой Л.Н. Толстого.

Премия имени Александра Грина, утвержденная в 2000 году в честь 120-летия автора, присуждается произведениям для детей и юношества, проникнутым духом романтики и надежды. Ее лауреатами в разные годы стали Альберт Лиханов (2000 г.), Владислав Крапивин (2001 г.), Ирина Токмакова (2002 г.), Валерий Ганичев (2003г.), Вильям Козлов и Кир Булычев (2004 г.), Владислав Бахревский (2005 г.), Валерий Воскобойников (2006 г.), Александр Кердан (2007 г.), Владимир Липский (2008 г.), Георгий Пряхин (2009 г.), Сергей Лукьяненко (2010 г.), Владимир Железников (2011г.), Виктор Потанин (2012 г.), Спиридон Вангели (2013 г.), Валентина Фролова и Валерий Басыров (2014г.), Нарине Абгарян и Ирина Краева (2015 г.)

Международная премия имени Астрид Лингрен учреждена в 2002 году, после смерти писательницы, в знак признания и уважения. Эта награда считается одной из самых престижных международных наград, вручаемых за достижения в области детского и юношеского чтения.

В наше время существует большое количество издательств, которые выпускают детские книги. Самые известные из них, появившиеся сравнительно недавно: «Самокат», «Розовый жираф», «Серафим и София». Издательства с уже сложившейся репутацией, существующие долгое время: «Дрофа», «РОСМЭН», «Стрекоза», «АСТ». Также подростковые книги активно публикуют: «Вита Нова», «Детская литература», «Литера», «Махаон», «Новое литературное обозрение» и другие. Кроме печатного издания современные произведения активно распространяются на аудиодисках, на сайтах в сети Интернет, в телеэфире. Книга уже не всегда печатное издание, а электронный носитель информации, содержание которого должно быть ориентировано на возраст читателя. В связи с «эволюцией» книги как материального объекта появилась проблема адаптации читателя к новой форме восприятия информации.

Интернет-источники, которые популяризируют литературу для детей и подростков и являются навигаторами в книжных новинках, могут быть интересны и поучительны как для подростков, так и для взрослых: учителей, родителей, воспитателей. Самые известные - «Папмамбук», «БиблиоГид». Они предоставляют возможности взрослым и детям поговорить о книгах и чтении, подобрать книгу, соответствующую возрасту, узнать о

литературных новинках, написать свои отзывы после прочтения. Как бы ни были использованы различные возможности распространения детско-подростковых книг, все они остаются лишь отдельными явлениями для читающего общества. Из большого количества имен лауреатов литературных премий до ребенка-читателя доходят лишь единицы, а в школьную программу новые произведения попадают лишь через значительный период времени. Обществу еще предстоит открыть детскую и подростковую литературу, а это возможно при условии включения информации о современном литературном процессе в учебную и досуговую деятельность ученика. Чтобы на практике изучить ситуацию подросткового чтения, нами было проведено анкетирование среди учеников 7 - 8 классов СОШ №3 г.Тосно.

Таблица № 1.

Результаты анкетирования учеников 7 - 8 классов СОШ №3

Вопрос	% ответов		
	«да»	«нет»	«затрудняюсь»
1. Интересно ли тебе чтение как вид досуга?	71 %	29 %	0 %
2.Нравятся ли тебе книги, где главные герои твои ровесники?	80 %	20 %	0 %
3. Назови, кого из современных авторов, пишущих для детей, ты знаешь?			34 %
4. Какую современную книгу ты посоветуешь прочитать своему другу?			12 %

По результатам анкетирования были сделаны следующие выводы: ученики в большинстве своем любят читать, литература о сверстниках интересна школьникам.

Приведенные имена современных писателей, таких как Д. Емец, Л.Петрушевская, А. Жвалевский, Е. Пастернак, В. Железников, К. Сергиенко, Харпер Ли, Дж.Р.Р.Толкиен, С. Майер, Э.Хантери; книги, рекомендованные к прочтению, («Я хочу в школу» А.Жвалевский и Е. Пастернак; «Убить пересмешника» Х.Ли; «Гарри Поттер» Дж.К.Роулинг;«Сумерки» С.Майер;«Гвардия тревоги» Е. Мурашова; «По ту сторону изгороди» М. Патрик (комикс); «Коты воители» Э.Хантер) свидетельствуют, с одной стороны, о достаточном читательском опыте учащихся, с другой - о случайности выбора.

В основном респондентами рекомендованы книги, которые не изучаются по школьной программе, среди них как русские, так и зарубежные авторы. Среди зарубежной - большой процент массовой литературы. Только некоторые ученики называли писателей-классиков. Это, с одной стороны, может говорить об отношении большинства ребят к классическим произведениям как к учебному, а не досуговому чтению, с другой - о сформированных читательских вкусах, к сожалению, меньшей части респондентов.

1.4 ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Подростковая литература представляет интерес и с точки зрения развития жанров. Всем известные жанры сказки, рассказа, повести, романа также актуальны в современной литературе. Они сохраняются и адаптируются под запросы читателей.

Так, в младшем подростковом возрасте с 10- 13 лет интерес к сказкам меняется в пользу фантастики и фэнтези. Эти предпочтения связаны с мечтами о чуде. Книга компенсирует то, чего не хватает в обыденной жизни. Джон Рональд Руэл Толкиен дает понятие волшебной сказки как истории, которая имеет непосредственное отношение к волшебной стране. Все происходящее в сказке показано реалистично, естественно. «Но помимо этого в волшебной сказке читатель находит - причем очень любопытным способом - простор для полета фантазии, возможность восстановления душевного равновесия и способ бегства от действительности, утешительную концовку..» [32, с.3]. Жанр волшебной сказки близок по определению с фэнтези. Д.Б. Лопухов подчеркивает близость и различие этих жанров: «С одной стороны, фэнтези принципиально отличается от сказки, ибо есть игра с ненулевой суммой, а с другой -- абсолютно от сказки неотличима, поскольку антиверистична» [27]. Изучив историю становления жанра, автор дает свое определение: «Фэнтези -- разновидность нереалистической литературы, в коей вымысел смешивается с реальностью, подавляет ее и, руководствуясь лишь только движением мысли автора, трансформирует в новую. Реальность сия, есть не что иное, как абсолютно уникальный мир, со своими законами и традициями. В мире этом группа приключенцев стремится выполнить некий квест. От того, будет ли он выполнен или нет -- зависит судьба Мира» [27].

Похожие характеристики можно встретить и в современных повестях, например, в творчестве А.Жвалевского и Е.Пастернак. Их повесть «Время всегда хорошее», использует ситуацию квеста как сюжетобразующую. Герои в начале повествования попадают в определенные трудности и начинают искать выходы и решения проблем. Закономерным окончанием повести является выполнение некоего задания. Квест пройден - «игра окончена».

Подобные ситуации, требующие разрешения - это постоянный прием компьютерных игр, к которым, как известно, большинство подростков проявляют большой интерес.

Также у подростков очень востребованы приключенческие романы, которые описывают героические события, множество сюжетных линий, авантюры, интриги. Эти романы удовлетворяют интересы тех читателей, кому интересны становление сильной личности, способы борьбы со злом. В них действуют герои и антигерой.

Современный аналог романа - детектив, его особенностью является мотив тайны, путь, расследования. В этом жанре известны работы Александра Бондаря. Он создал ремейки (римейк, как определяет сам автор) по творчеству Аркадия Гайдара и получил неоднозначную оценку среди читающей публики. Литературный ремейк - это переработанный, переделанный заново текст известного произведения. Таким текстом является «Барабанщица», созданная во времена эмиграции автора.

Востребованность жанра детектива обусловлена наличием в сюжете «острых» коллизий, тупиковых ситуаций, которые заставляют подростков додумывать, искать свои пути решения, выстраивать логические цепочки, а как следствие дочитывать до конца.

Финал произведения в этом жанре не всегда благополучный, но он обязательно связан с раскрытием некой тайны.

После знакомства с мифическими мирами и героическими событиями наступает время возвращения в реальную жизнь. Активно рефлексирующий подросток ищет в книгах себя, ответ на свои вопросы, сомнения, муки, поэтому ему жизненно необходимы произведения о сверстниках и прежде всего - современная школьная повесть. В 70-е годы прошлого века эту потребность удовлетворяли повести Анатолия Алексина, Владислава Крапивина, Владимира Железникова и других. Среди современных авторов, пишущих о школе настоящего времени, можно назвать Екатерину Мурашову («Класс коррекции», «Гвардия тревоги», «Одно чудо на всю жизнь»), Андрея Жвалевского и Евгению Пастернак («Шекспиру и не снилось», «Типа смотри короче», «Время всегда хорошее», «Гимназия № 13», «Москвест»).

Школьная повесть часто пишется от лица главного героя, максимально приближаясь к жанру дневника, часто это дневник и есть. Дневниковые записи отличаются психологизмом, субъективностью взглядов автора, откровенностью. «Дневники современных авторов, - отмечает М.Соломонова, - и есть, по сути, сами настоящие дневники - книги стилизованы под исписанные, разрисованные тетради, открывая которые, восторженные дети сразу попадают в пространство, предлагаемое автором, - обычно профессиональным дизайнером, карикатуристом и художником по совместительству»[31]. Ярким примером таких дневников является повесть О. Громовой «Сахарный ребенок». Автор в преамбуле к тексту сообщает, что «это правдивая история, рассказанная со слов Стеллы Нудольской»[18, с. 4].

К реалистически жанрам относится и рассказ. Он сохраняется в современной литературной ситуации, но чаще всего не как отдельная художественная единица, а как составляющая целого цикла. Известные и востребованные среди подростков сборники рассказов Н.Евдокимовой. Не теряют своей актуальности рассказы В.Крапивина.

В связи с развитием интернета в читательский круг подростков входят альтернативные жанровые образования. Это так называемые «фанфики». Такое название произошло от английского «fan-fiction», что в переводе означает «выдумки поклонников»

Это так называемая фанатская литература. Создатели такой литературы не заявляют свои авторские права на произведения. Особенностью этого жанра является продолжение уже существующего сюжета фильмов, сериалов, романов, аниме, компьютерных игр.

«Фанфики» стремительно набирают свою популярность среди молодежи. Юные читатели активно читают и сами создают сочинения с фантастическими сюжетами. Благодаря инициативности читателей получают новую жизнь любимые герои.

Вниманию подростка XXI века представляется огромное разнообразие литературных произведений, созданных в различных жанрах.

1.5 ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Произведения, которые интересуют современного читателя подростка, освещают темы и проблемы, связанные с семьей и школой.

В советской детской литературе семейная тематика раскрывалась в идеализированном виде. В сознании читателей культивировался образ благополучной семьи: работающие любящие родители, бабушки и дедушки. Современные же произведения эту тему освещают по-иному. Семейные проблемы выдвигаются на передний план. Они являются или фоном, или основой повествования.

Становление личности героя-подростка происходит не благодаря, а вопреки обстоятельствам. Неполные семьи, родители-преступники или пьяницы, развод родителей, воспитание в приемной семье - самые частые темы в современных произведениях. Это правда жизни, авторы не приукрашивают действительность, а показывают ее такой, какая она есть. Реалистичность изображения - одна из черт современной литературы для подростков, где поднимаются проблемы семьи и школы.

И.Н. Арзамасцева, размышляя о проблематике современных произведений для подростков, пишет: «Пять - семь лет назад у нас было не принято писать напрямую о разводах, смерти, алкоголизме родителей, детях-сиротах и прочем социальном неблагополучии. Но на русский рынок пришло много «проблемных» датских, шведских, французских и итальянских книг. Выходили они, как правило, по грантам в прогрессивных маленьких издательствах: «Самокате», «Розовом жирафе», «КомпасГиде», задавшихся целью не просто воспитать ребенка, но вырастить ответственного и думающего гражданина, способного справиться с любой проблемой» [3, с. 2]. Можно по-разному относиться к такой литературе, пытаясь воспитать социально ответственного читателя - такую задачу поставили авторы Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения (ФГОС). Но необходимо констатировать факт - не только фэнтези, но и социально-психологическая литература востребована у современных подростков.

До недавних пор «неудобная» для русских читателей тема, связанная с показом неприглядных сторон жизни современной семьи, таких как развод, редко встречалась в русской литературе. Ее активное развитие связано с переводной литературой. Шведский писатель Ульф Старк описал в своей книге «Пусть танцуют белые медведи» развод родителей с точки зрения ребенка. Главный герой мальчик Лассе переживает распад семьи. Он должен жить с мамой и ее возлюбленным, но в воспоминаниях он всегда возвращается к одинокому грустному отцу. Мальчика считают проблемным, он попадает в нелепые ситуации, плохо учится, но сохраняет в себе теплые чувства к обоим родителям.

Сюжеты, когда ребенок вынужден взрослеть раньше, чем это могло бы произойти в благополучной семье, теперь уже не редкость и в русской литературе.

В повести Дины Сабитовой «Три твоих имени» раскрывается тема детдомовских детей. Автор показывает, как ребенок становится одиноким, ненужным своим родным и - как результат - детдомовским. Девочка Рита родилась в полной семье, но родители не выполняли свои обязанности по воспитанию детей. Они выпивали, дрались, распродавали все из дома. Несмотря на отношение родителей, девочка их любила и в мыслях сохраняла надежду на счастливое будущее, она не осуждала их: «Много у Ритки любимого в жизни. Пирог с малиной и чай в гостях у Муратовны. Ходить в Каменный лог за земляникой. Игрушечная собачка Гвоздик. Когда пылью пахнет перед дождем. Козлята маленькие - у них рожки смешные. Сметана - только редко она достается Ритке. Петь песни громко, во весь голос. Татка - когда он в хорошем настроении. Мамка...» [30, с. 31].

На долю главной героини повести выпадает предательство не только родной семьи, но и приемной. Все эти обстоятельства не ожесточили душу ребенка, но пошатнули надежду на семейное счастье, заставили совершать взрослые поступки. Девочка берет ответственность не только за себя, но и за жизнь взрослых и самоотверженно уходит из приемной семьи, тем самым освобождает их от взятых обязательств.

В разработке темы распада семьи в зарубежной и русской литературе можно найти общие тенденции. Как бы ни виноваты были взрослые перед детьми, в книгах они никогда открыто не осуждаются. Писатели не берутся судить поступки взрослых, предоставляя это делать читателю.

Распад семьи, утрата свойственного образа жизни ставят ребенка в ситуацию выбора. Для героя он становится мучительным. Мотив выбора - устойчивое и повторяющееся явление в подростковых текстах. Герой-подросток психологически не готов принимать категоричные явления, но обстоятельства вынуждают. Ситуация выбора приносит герою-подростку большие душевные терзания, но, пережив их, он формируется как личность.

Семейная тематика освещается и в связи с трудными обстоятельствами жизни. Так, в произведении О. Громовой «Сахарный ребенок» девочка-подросток, в одно мгновение лишается отца и становится членом семьи изменника родины. Вдвоем с матерью они справляются с бытовыми и психологическими трудностями. Здесь семейная тема развита в позитивном ключе. Все повествование автора связано с укреплением семейных взаимосвязей матери, дочери и репрессированного отца.

Школьная тема, остается по-прежнему, актуальной в подростковой среде. По словам М. Соломоновой, «дети читают книги о школе - в любой форме, так что даже серия о Гарри Поттере обязана своим успехом прежде всего «школьной» составляющей, а именно Хогвартсу с его чудачками-учителями, экзотическими предметами, соперничеством между факультетами, переживаниями по поводу экзаменов и школьных соревнований. [31]. Школа - это пространство социологизации, место, где формируются модели жизни в обществе.

Чтение и анализ подростковой литературы показывает, что в освещении школьной тематики в последние годы наблюдается тенденция изображения в первую очередь негативных явлений. Конфликтующими сторонами становятся, как правило, одинокий герой-подросток и не понимающие его одноклассники. Отображаются неблагоприятные отношения внутри класса, подростки конкурируют, завидуют, совершают подлости, объявляют бойкоты. Зачастую эти действия поддерживают учителя. «Но я не могла кричать. Я даже говорить не могла. А он... Никто никогда в жизни не смотрел на меня ТАК. С таким разочарованием, презрением...

-Дуремара, может, объяснишь, как это к тебе попало? Или бедняжка опять запуталась? - это уже не Светка. Это сказала зубрилка Сабина с тугой косой. У нее был очень принципиальный вид.

Голос раздался будто не мой, пересохший, как из песка:

- Я не Дуремара!

- А кто же ты после этого, -- закричала Светка. - Дуремара и есть. Бойкот Дуремаре!

Кто за бойкот?

Все подняли руки. Физручка почему-то - тоже» - так описывает подобную ситуацию И. Костевич в произведении «Мне 14 уже два года» [24, с. 67].

Учителя видятся ученикам бездушными существами, подобиями роботов, страх заполняет все детские мысли: «Я чувствовала, что происходит самое страшное - язык отказывался служить, и все вокруг становится, как в тумане. От исторички исходила злая энергия, парализовавшая меня. Будто передо мною стоял робот-завоеватель. Лоб начал пылать, и я, казалось, потеряла способность разговаривать вообще» [24, с. 47].

Другой разворот школьной темы можно встретить в произведении А. Жвалевского и Е. Пастернак «Я хочу в школу!». Белорусский дуэт создает историю об идеальной школе. Дети любят учиться, учителя с радостью общаются с обучающимися. Сюжет повести отчасти похож на современную утопию. И как закономерность, происходит разрушение утопического пространства - школу закрывают. Ученики-герои повести попадают в обычные школы, методы обучения в которых противоречат представлениям подростков. Учеба становится скучным, рутинным занятием, уроки строятся на повторении написанного в учебниках. Подростки воспринимают изменение условий обучения как очередной, проект. Они предпринимают попытки разрешения сложившейся ситуации, вступают в борьбу с обстоятельствами. Мотивы борьбы, преодоления испытаний достаточно частотны в литературе для подростков. Он берет свое начало от волшебных сказок, где на участь героя выпадали различные испытания и он успешно со всем справлялся. Отметим, что творчество А. Жвалевского и Е. Пастернак особенно популярно в среде подростков 10 - 13 лет благодаря положительному герою-подростку и общему позитивному пафосу произведений.

Не обделена вниманием авторов и традиционная для литературы тема любви. Это светлое чувство проявляется забавно, часто неожиданно даже для самих героев. «Ехали целых два часа, и Ленка, держа Димку за руку, успела заснуть на его плече, а Димка от этого смущенно и довольно шмыгал. И все глядел на Ленку, хотя обычно в автобусах смотрел в окно. Сквозняк раздувал светлую челку, и Димка осторожно прикоснулся губами ко лбу девчонки. Не то чтобы поцеловал, нет. Просто проверил, вдруг у нее температура, вдруг на нее плохо действует море, вдруг она замерзла от сквозняка... Ленка в ответ крепко сжала Димкину ладонь. Наверное, именно с этого момента дни растянулись до бесконечности. Они проходили быстро, но никогда не заканчивались» [23, с. 21]. В этом рассказе прослеживаются лирические мотивы, которые показывают читателю, как прекрасно и трепетно чувство первой любви.

Наталья Евдокимова мастерски, с юмором обыгрывает неожиданную любовь, неопытность и открытость героев-подростков: «Я люблю тебя, Катя! - а потом сразу поправил себя: - Я люблю тебя, Вика! Мне это говорить было непросто, потому что родители тащили меня за руку. Это, знаете ли, совсем непросто, когда признаешься в любви человеку под присмотром умудренных жизнью взрослых» [36, с. 56]. Любовь в рассказах Н.Евдокимовой не трагедия, она праздник для героев.

В повести «Мне 14 уже два года» И. Костевич тема любви раскрывается на фоне решения проблем социализации личности в коллективе. Она раскрывается через повествование о мечте героини понравиться однокласснику и изображение беспредельного счастья, когда подросткам удастся поговорить наедине. Эта любовь драматичная. Но, несмотря на то, что она приносит немало переживаний главной героине Доремире, девочка дорожит своим первым чувством.

Подводя итог, можно сказать, что подростковая литература - сложная тематическая структура, в которой соединяются «вечные» и остро-актуальные темы, подростковые и вневозрастные проблемы.

1. Современная литература для детей и подростков - явление сложное. Она включает в себя произведения, созданные для детей и о детях. Разводить эти понятия нет смысла, так как современная художественная литература соединяет произведения, где героями являются дети, они же являются главным адресатом. Понятия детской и подростковой рассматриваются нами, с одной стороны, как синонимичные, с другой - подростковая литература изучается как одна из частей детской литературы, адресатом которой является подросток.

2. Восприятие и понимание литературного текста-сложно организованный процесс. В подростковом возрасте у школьников намечается две тенденции: или чтения «запоем», когда через книгу читатель осознает себя, или отход от чтения как вида деятельности.

3. Литература для детей и подростков имеет большое жанровое разнообразие. Намечается тенденция совмещения различных жанров в одном произведении. Активно создаются новые жанровые образования. Особенностью восприятия литературных текстов читателями-подростками является тождественность литературной проблематики и проблематики внутреннего мира подростка.

4. Субъектная организация примечательна тем, что автор максимально включается в сознание подростка, о котором повествует, стилизует свою речь под речь персонажа. Таким образом создается эффект отсутствия взрослых в общении между читателем-подростком и книгой.

5. Идеино-художественные особенности детской и подростковой литературы по своему совершенству не уступают литературе «взрослой». Ведущими темами являются: тема семьи, тема школы, любовная тематика, тема трудного детства и тема одиночества. В качестве героев изображаются обычные подростки, с самыми типичными для такого возраста проблемами. Подросток-герой - это собирательный обобщенный образ. Герой-подросток максимально похож на читателя. Внимание акцентируется на событиях, которые происходят с каждым персонажем.

Глава 2. Система работы с учащимися по изучению современной литературы для подростков.

2.1. Уроки литературы.

В 2014 году я начала преподавать уроки литературы в двух пятых классах. Это был первый год работы по программе В.Ф. Чертова (ФГОС), в рамках которой в 5-6 классах отводится 3 учебных часа. Программа насыщенная, но у учителя есть возможность включения литературы по собственному выбору. Поэтому именно за эти два учебных года была проведена большая работа. В 7-8 классах два учебных часа в неделю, поэтому возможности учебного времени ограничены, нужно выходить за рамки урока, задействовать возможности внеурочной деятельности. Выбирая книгу для внеклассного чтения, я прежде всего руководствуюсь тем, как эта книга будет продолжать тему предыдущего урока, как эта книга будет связана с последующим материалом. Хочется расширить кругозор учащихся, поэтому выбираю книги из нашего школьного детства, книги, расширяющие тематически материал урока, современную книгу для подростка.

Вот список книг, по которым были проведены уроки в 6-7 классах:

1. А. Жвалевский, Е. Пастернак "Время всегда хорошее"
2. В. Железников "Чучело"
3. Д. Сабитова "Где нет зимы"
4. В. Каверин "Два капитана"
5. А.К. Толстой "Князь Серебряный"
6. Р. Брэдбери "Каникулы"
7. Ю. Яковлев "Цветок хлеба"
8. Б. Полевой "Повесть о настоящем человеке"
9. В. Богомолов "Иван"

(разработки уроков см. в Приложении 1- 3)

Список включает в себя книги русских и зарубежных авторов, современных писателей и представителей классической литературы. Задача учителя - показать актуальность книги, актуальность поставленной проблемы, расширить круг чтения, формировать вкус.

2.2. Читательская конференция.

Каждый учебный год на протяжении 4-х лет начинался с читательской конференции, на которой учащиеся представляли книги, прочитанные летом по программе и не только. В список книг для летнего чтения включался небольшой список современной литературы для подростка. Сейчас говорят о том, что мы живем в "золотой век" подростковой литературы: выбор огромен, составить определенный список невозможно, много хороших книг как отечественной, так и зарубежной литературы. Поэтому учащиеся могут представить книгу, не входящую в список для чтения. Проведенные конференции говорят

о том, что дети читают. Может быть, не все, но читают; может быть, не совсем ту литературу, которую нам бы хотелось, но у ребят должен быть выбор и собственный опыт, а воспитывать хороший вкус и должны уроки литературы, круг семейного чтения (если таковой имеется).

Так выглядел список книг, представленных на конференции в 6-ом классе (список неполный, в него вошли книги, выбранные учащимися для чтения по итогам конференции):

1. Д. Роулинг «Гарри Потер и философский камень».
2. В. Распутин «Уроки французского».
3. Н. Э. Грётведт «Привет, это я».
4. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».
5. К. Булычев «Сто лет тому вперед».
6. К. Д. Камилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда».
7. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Мост Квест».
8. К. Функе «Чернильное сердце».
9. Д. Лондон «Белый Клык».
10. О. Скот «Игра Эндера».
11. А. Линдгрэн «Ронни – дочь разбойника».
12. Жан-Мари Г. Леклеззио «Небесные жители».

Так выглядит список книг, предложенных учащимися 7-а и 7-в классов для внеклассного чтения (по итогам читательской конференции):

1. Л. Беляев "Человек - амфибия"
2. Ю. Кузнецова "Помощница ангела"
3. Г. Троепольский "Белый Бим Черное Ухо"
4. В. Короленко "Слепой музыкант"
5. М. Рид "Всадник без головы"
6. А.К. Толстой "Князь Серебряный"
7. В. Железников "Чучело - 2"
8. Е. Мурашова "Класс коррекции"
9. Р. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"
10. Д. Сабитова "Где нет зимы"
11. А. Дюма "Граф Монте - Кристо"
12. С. Ульф "Пусть танцуют белые медведи"
13. Э. Портер "Поллианна"

14. А. Жвалевский, Е. Пастернак "Гимназия № 2"
15. Д. Боуэн "Уличный кот по имени Боб"
16. Н. Грентведт "Привет, это я!"
17. Д. Лондон "Белый клык", "Зов предков"
18. Д. Шэрон "Привет, давай поговорим!"
19. Г. Уэллс "Машина времени"
20. Н. Щерба "Часодеи"
21. Р. Стивенсон "Черная стрела"

Так выглядит список книг, предложенных учащимися 8-а и 8-в классов для внеклассного чтения (по итогам читательской конференции):

1. Р. Риггз "Дом странных детей"
2. М. Булгаков "Собачье сердце"
3. У. Голдинг "Повелитель мух"
4. Э. Хемингуэй "Старик и море"
5. Д. Лондон "Мартин Иден"
6. Р. Киз "Цветы для Элджерона"
7. Д.У. Джонс "Ходячий замок"
8. А. и Б. Стругацкие "Обитаемый остров"
9. Д. Грин "Виноваты звезды"
10. Э.А. Гофман "Песочный человек"
11. Д.Шэн "Цирк уродов"
12. Э.Л. Войнич "Овод"
13. М. Зусак "Книжный вор"

Мы видим, что список включает в себя не только литературу последних десятилетий, но и литературу 20, и даже 19 века. Учащиеся проводят свои аналогии литературы классической и современной: сравнивают поступки героев, ситуаций, в которых действуют герои, проблематику произведений разных эпох; учатся сопоставлять, анализировать.

По итогам конференции проводится своеобразное голосование, на котором большинством голосов выбирается книга для урока, т.е. книга, которую прочитаем и проанализируем вместе. Такой книгой стала в 6 классе - "Время всегда хорошее" А. Жвалевского и Е. Пастернак, в 7 классе - "Класс коррекции" Е. Мурашовой, в 8 классе - одна из книг А. и Б. Стругацких.

2.3. Курс внеурочной деятельности.

Три года я веду курс внеурочной деятельности "Вокруг тебя - мир". Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – мир» (5-8 класс) разработан в рамках образовательной программы «Распространение знаний о международном гуманитарном праве в общеобразовательных учреждениях РФ», в которой участвуют три стороны: Министерство образования Российской Федерации, Международный Комитет Красного Креста и Российское общество Красного Креста.

Данная программа :

- дополняет учебники основного курса литературы;
- согласовано с основными программами по литературе, рекомендованными Министерством образования и науки РФ;
- решает задачи литературного образования в гармоническом сочетании с решением воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера;
- способствует решению задач литературного образования (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала уч-ся. их речи и т.п.)

Художественные и публицистические произведения программы

отличаются гуманистической направленностью. Предпочтение отдается произведениям отечественных писателей. Отобранные фрагменты представляют собой достаточно завершенные части целого произведения.

Программа курса не базируется на современной литературе для подростков, но расширяет круг чтения учащихся. Тексты, которые предложены для рассмотрения, анализа, изучения, ознакомления (зависит от количества часов по программе), мы обязательно сопоставляем с литературой современной. Таким образом, учащиеся учатся видеть "вечные" темы, образы, проблемы, рассматриваемые литературой разных эпох, поколений. Это разговор о преемственности. Это разговор о классической литературе, которая становится актуальной для подростка. (выписка из программы курса "Содержание" см. в приложении 4)

2.4. Проектная деятельность учащихся.

Проектная деятельность учащихся, которая в соответствии с ФГОС должна в основной школе начинаться в 5 классе, - важнейшее средство приобщения учащихся к чтению. Я руковожу проектной и исследовательской деятельностью учащихся с 2014 года.

Количество обучающихся, выполнивших проектные/ исследовательские работы по предмету

№	год	количество	%
1	2014 - 2015	12 (из 56)	21%
2	2015 - 2016	13 (из 56)	23%
3	2016 - 2017	15 (из 57)	26%
4	2017 - 2018	22 (из 82)	26%

Учащиеся выбирают для исследования произведения как классической литературы, так и современной. Вот список тем (предметная область - литература), с которыми работали учащиеся 7-а и 7-в классов в 2016/17 учебном году.

№	ФИ	Класс	Название проекта
1	Дудрова Татьяна	7а	Особенности басни как жанра в творчестве В.Д. Дудрова
2	Берлизев Михаил	7в	Особенности английского национального характера на примере героев Р. Толкина «Хоббит или Туда и обратно»
3	Рогалева Вероника, Сержантова Елизавета	7в	Роль интерьера в раскрытии образа Самсона Вырина, героя повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» (работа выполнена в рамках проекта музейно-школьного партнерства "Литературный багаж", предложенный Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования Кафедра культурологического образования Кафедра филологического образования совместно с литературными музеями Санкт-Петербурга и Ленинградской области)
4	Смирнова Виктория	7в	Образы детей в литературе о Великой Отечественной войне
5	Железнов Герман	7в	М. Шолохов «Судьба человека»: рассказ и его экранизация.
6	Павлюкова Полина	7а	Отражение в иллюстрациях к трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» особенностей характеров главных героев
7	Шурыгина Вероника	7а	Образ подростка в современной литературе
8	Минько Эльвира	7а	Две шкапулки: роль детали в развитии образа Дуни, героини повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» (работа выполнена в рамках проекта музейно-школьного партнерства "Литературный багаж", предложенный Санкт-Петербургской

			академией постдипломного педагогического образования Кафедра культурологического образования Кафедра филологического образования совместно с литературными музеями Санкт-Петербурга и Ленинградской области)
9	Валуева Карина	7в	Образ родины в лирике Н.Б. Рачкова
10	Никулин Виталий	7в	Особенности фантастики А. Беляева на примере романа «Человек – амфибия»
11	Севрук Анастасия	7в	Образ детства в книге Л.Н. Толстого «Детство» и книге А.М. Горького «Детство»
12	Штарк Сергей	7в	«Тарас Бульба»: книга Н.В. Гоголя и фильм В. Бортко.

Учащиеся принимают участие в конференциях различного уровня:

Учебный год	Наименование мероприятия (конференция, слет, форум, учебно-тренировочные сборы и пр.)	уровень	ФИ участника, класс, результат
2014 - 2015	Международная конференция «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития» (литературная секция)	Международный	Данилова С. и Сергеева Д.(5в) дипломы лауреатов 2 степени.
2015 - 2016	1. Районная (межшкольная) научно-практическая конференция по теме: «Проектно-исследовательская работа в системе образования Тосненского района: оценка работы. Защита проекта» 2. Международная конференция «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития»	Муниципальный Международный	Минько Эльвира "Концепт слова СЕМЬЯ" (6а) - лауреат 1 степени Минько Эльвира "Концепт слова СЕМЬЯ" (6а) - лауреат 1 степени
2016 - 2017	1. Районная (межшкольная) научно-практическая конференция по теме "Проектная и исследовательская деятельность школьников в системе образования Тосненского района" 2. Межрегиональная научно-исследовательская конференция культурологической направленности" Литература. Читатель. Время"	Муниципальный Региональный	Минько Эльвира (7а) "Две шкатулки. Роль детали в раскрытии образа Дуни, героини повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель"" - 1 место Минько Эльвира (7а) - диплом особого образца за творческий характер работы

	3.Международная конференция «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития»	Международный	Минько Эльвира (7а) - лауреат 1 степени Сержантова Е., Рогалева В. (7в) "Роль интерьера в раскрытии образа Самсона Вырина, героя повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель"" - лауреаты 3 степени
	4. Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся "Старты в науке"	Международный	Минько Эльвира (7а) - диплом 2 степени

(см. проектную работу ученицы 6 а класса в Приложении 5)

2.5. Участие в мероприятиях различного уровня, посвященных проблемам преподавания литературы и чтения учащихся.

Как учитель литературы, я принимаю участие в различных мероприятиях, посвященных проблеме чтения.

Школьный уровень.

1) Выступления на заседаниях ШМО о подростковом чтении (по результатам участия в мероприятиях различного уровня) - раз в полугодие.

Муниципальный уровень.

1). Выступление на заседании РМО об участии в учредительном съезде общероссийского общественного объединения "Ассоциация учителей русского языка и литературы" в 2013году, на котором среди множества вопросов поднимался и вопрос о детском и подростковом чтении.

2). Организация и проведение муниципального литературного фестиваля, посвященного 245-летию со дня рождения И.А. Крылова, апрель 2014г.

3). Организация и проведение муниципального литературного фестиваля, посвященного 250-летию со дня рождения Н.М. Карамзина, апрель 2016г.

Региональный уровень.

1). С 2015г. учащиеся участвуют в литературном конкурсе "Пегас".

2). Проведение открытого урока по литературе в 6а классе «Время всегда хорошее?» (по

книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее») в 2016 году в рамках региональной стажировочной площадки для учителей русского языка и литературы Ленинградской области.

3). Участие в работе Межрегионального педагогического совета "Перспективы развития российской методики преподавания русского языка и литературы", 21.08.2015г.

4) Участие в работе Межрегионального педагогического совета "Учитель-словесник: читатель, учитель, исследователь", 29.08.2016г.

Всероссийский уровень.

1). Участие в работе учредительного съезда общероссийского общественного объединения "Ассоциация учителей русского языка и литературы", 12-14 ноября 2013г.

2) Участие во Всероссийском педагогическом семинаре "Школьный анализ литературного произведения в контексте новой культурной парадигмы: итоги и перспективы", 20.10.2015г.

3) Участие в работе III Всероссийской Петербургской методической школы учителей словесности "Традиции и новации школьной филологии" в рамках Петербургского международного образовательного форума, 24.03.2017г.

4) Участие в работе летней школы для учителей русского языка и литературы, 2-4 июня 2013 в рамках программы "МГУ - школе".

Международный уровень.

1) Разработка и проведение урока для учащихся школы дополнительного образования из Швейцарии "Поговорим о русском языке" (с использованием текстов из русской литературы), 13.07.2015г.

2) Разработка и проведение урока русского языка "Путешествие в слово" для швейцарских школьников, обучающихся по программе "русский как родной" в детском центре "Петрушка" в кантоне Золотурн Швейцарской Конфедерации, 11.07.2017г.

3) Проведен мастер-класс по методике преподавания русского языка для педагогов из детского центра "Петрушка" в кантоне Золотурн Швейцарской Конфедерации, посетивших Санкт - Петербург с целью повышения квалификации и культурного обмена, 11.07.2017г.

4) Участие в конференции «Педагогика текста. Современный литературный поток в школьном образовательном процессе» в рамках Санкт-Петербургского международного форума на базе Второй Санкт - Петербургской гимназии, 17.11.17г.

2.6. РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

1. Агатов А. Загадка нефритовой лагуны (Крымский роман)

(Книга - лауреат премии «За лучший детский детектив» конкурса «Заветная мечта» 2006 г.)

2. Аренев В. Порох из драконьих костей

3. Аренев В. Душница

4. Аромштам М. Когда отдыхают ангелы (1 место конкурса «Заветная мечта 2008»)

5. Бондарь А. Барабанщица

6. Большакова Ю. Эсмеральда на Пангалее (Книга - лауреат премии «За лучшее произведение в жанре научной фантастики» конкурса «Заветная мечта» (2006 г.)

7. Верещагин Д. Первая любовь

8. Веркин Э. Место снов (Книга - лауреат премии «За лучшее произведение в жанре научной фантастики» конкурса «Заветная мечта» (2007г.)

9. Волкова С. Подсказок больше нет

8. Воскобойников В. Все будет в порядке (Книга - лауреат «Малой премии» национальной детской литературной премии «Заветная мечта» 2007 г.)

10. Георгиев С. Кошачье заклинание (Лауреат конкурса «Алые паруса» в номинации «Проза» 2004г.)

11. Гиваргизов А. Со шкафом на велосипеде. (Книга - победитель 1 Всероссийского литературного конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса» за 2003 г. в номинации «Проза»)

12. Громова О. Сахарный ребенок

13. Гришковец Е.В. Начальник

14. Дашевская Н. Я не тормоз

15. Доцук Д. Поход к двум водопадам

16. Дяченко М. и С. Ключ от королевства. Слово Оберона. У зла нет власти (Трилогия получила Большую премию (1 место) конкурса «Заветная мечта» в 2008г.)

17. Евдокимова Н. Конец света

18. Евдокимова Н. Лето пахнет солью (сборник рассказов)

19. Жвалевский, А.В., Пастернак Е.Б. Я хочу в школу! *(рекомендации читателей-школьников)- появились новые книги этих писателей*
20. Костевич И.Л. Предатели
21. Костевич И.Л. Мне 14 уже два года
22. Кравченко А. «Вселенная, какие планы?»
23. Кузнецова Ю. Где папа?
24. Крейцвальд А. М. (Польгуева Екатерина) повесть «Марта»
25. Лавряшина Ю. Улитка в тарелке: фантастическая повесть *(Международная литературная премия Владислава Крапивина за 2010 г)*
26. Логинов М. и Аврутин Е. Дочь капитана Летфорда, или Приключения Джейн в стране Россия
- Ляхович А. «Черти лысые» (Книгуру, 2016)
27. Д. Мартынов. Смотри, что принесли наши сети
28. Малейко А. Моя мама любит художника
29. Михеева Т. Асино лето. *(Книга - лауреат Малой премии конкурса «Заветная мечта» (2007).*
30. Москвина М. Моя собака любит джаз. *(Книга - лауреат Международной золотой медали им. Андерсена)*
31. Мурашова Е. Гвардия тревоги. *(Книга - лауреат Малой премии конкурса «Заветная мечта» 2006 г.)*
32. Мурашова Е. Класс коррекции. *(Книга - лауреат конкурса «Заветная мечта» (2008)- третье место)*
33. Мурашова Е.В. Одно чудо на всю жизнь
34. Назаркин Н. Изумрудная рыбка: рассказы. *(Книга - лауреат Малой премии конкурса «Заветная мечта» 2006г.)*
35. Нестерина Е. Первое слово дороже второго. *(Литературная премия "Эврика" (2006) в номинации "За высокий уровень литературного мастерства и оригинальное воплощение вечных тем»)*
36. Пастернак Е., Жвалевский А. Время всегда хорошее: роман *(Премия «Алиса» в 2010 году за лучшее фантастическое произведение для детей и юношества)*
37. Пеннак Д. Собака Пёс.

38. Раин О. Спасители Ураканда. (Приз "Алиса"2009 (за лучшее фантастическое произведение года для детей)
39. Ракитина Е. Похититель домофонов: сборник рассказов (Лауреат Международной литературной премии В. Кративина в 2010 г.)
40. Романовская Л. Удалить эту запись?(Книгуру, 2016)
41. Рубина, Д.И. Двое на крыше (Рекомендации сайта «Библиогид)
42. Сабитова, Д.Р. Где нет зимы (Рекомендации читателей-школьников)
43. Сабитова Д. Цирк в шкатулке. (Книга - лауреат Большой премии конкурса «Заветная мечта» (2007), второе место)
44. Сабитова Д. Три твоих имени
45. Слаповский, А.И. Пропавшие в стране страха
46. Слаповский, А.И. Пропавшие в стране Берундии
42. Старк У. Чудаки и зануды(Автор - лауреат особого диплома Международного жюри Премии Андерсена)
47. Старк У. Пусть танцуют белые медведи
48. Стрельникова К. «Тетя Шляпа. Охота на Тамаранду»
49. Чудакова М. Дела и ужасы Жени Осинкиной(Книга - победитель I Всероссийского литературного конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса» за 2004 г. в номинации «Проза»»
50. Харебова В. Страница один
51. Эн А. Абсолютно необитаемые (Книгуру, 2016)

Сложно составить список современной литературы. Книги появляются постоянно, список должен постоянно обновляться. Можно ориентироваться на литературные премии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Школьное образование должно отвечать потребностям общества, изменяться, включать в процесс обучения новые подходы. В связи с модернизацией образования, развитием литературы, и общества в целом, возникает потребность в более глубоком изучении детской литературы.

В настоящее время при изучении литературы учитель сталкивается с трудностями, связанными с восприятием художественных текстов. Чтобы произведения соответствовали запросам читателя, важно чтобы они отражали актуальные проблемы нашего времени. Следовательно, должны быть современными.

Элективные курсы, курсы внеурочной деятельности - это эффективная форма преподавания литературы. Вариативность таких курсов и возможность выбора учащихся с учетом их интересов, позволяют углубить знания по историко-литературному процессу, способствуют вдумчивой работе над конкретным произведением. В данной ситуации разработка курса по изучению современной подростковой литературы в школе является актуальной.

Определение теоретических и практических основ изучения современных произведений для подростков происходило с опорой на труды по литературоведению, педагогике, психологии, методике.

Необходимость введения в школьный курс литературы курса по современной подростковой литературе, обусловлена тем, что во многих учебных программах данная тема не представлена.

Внедрение элементов курса в образовательную программу способствует развитию аналитических и интерпретационных умений учащихся, расширению кругозора, организации самостоятельного чтения школьников, развитию устной и письменной речи. Занятия (уроки внеклассного чтения и занятия курса внеурочной деятельности) были направлены на удовлетворение и повышение интереса школьников к современным произведениям и произведениям, расширяющим круг чтения учащихся. Во время занятий ученики активно проявляли свою заинтересованность, проявляли инициативу, показывали умения интерпретировать и анализировать текст.

Таким образом, данный методический опыт может помочь учителям общеобразовательных школ при изучении современных подростковых произведений на уроках литературы или курсов внеурочной деятельности.

Перспективы исследования связаны с дальнейшей разработкой вопросов изучения современной литературы для детей подростков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамович, М. Этот виртуальный мир...: Современная русская проза в Интернете: ее особенности и проблемы // Новый мир. - 2000. - № 4. - С. 193-207.
2. Агеносов, В.В. Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение / В.В. Агеносов. - Москва: Дрофа, 2007.
3. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / И.Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. - Москва: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000.
4. Арзамасцева, И.Н. Возвращение строгого юноши / И.Н. Арзамасцева // Октябрь. - 2014. - №11. - С. 2 - 4.
5. Артюхова, И. Предпрофильная подготовка учащихся 9-х классов / И.Артюхова // Школьный психолог. - 2005. -№20. - С. 3 - 5.
6. Аромштам, М. Без языка (Как говорить о терроризме) [Электронный ресурс] / М. Аромштам // Папмамбук: сайт. –Режим доступа:<http://www.papmambook.ru/articles/1849/>
7. Бабушкина, А.П. История русской детской литературы/ А.П.Бабушкина. - Москва: Уч-педгиз,1948.
8. Барская, Н.А. Наши дети и художественная литература / Н.А. Барская. - Москва: Лепта, 2005.
9. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. - Москва: Художественная литература, 1975.
10. Белова, С.В.Элективные курсы гуманитарной направленности / С.В. Белова. - Москва: Глобус, 2006.
11. Белова, Е.Г.Элективные курсы по литературе и их познавательный потенциал/ Е.Г.Белова //Филологический класс.-2008.-№20. - С. 6 - 9.
12. Беляева, Н.В. Актуальные проблемы внедрения ФГОС старшей школы и литературное образование / Н.В Беляева // Изучение литературы в контексте современных образовательных стратегий. XXI Голубковские чтения. - Москва: Эконом-информ, 2014. - С. 20 - 29.
13. Бобылева, Д. Неизведанные территории / Д.Бобылева. - Октябрь.- №9, 2013. - С. 10 - 14.
14. Богданов, О.Ю. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданов, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. - Москва: АкадемА, 1999.
15. Бондарь, А.В. Барабанщица / А.В.Бондарь// Черные мстители. - Москва: Звонница МГ, 2008. - С. 17 - 79.
16. Бондарева, А. Без особых примет / А. Бондарева. - Октябрь. - №11. - 2015. - С. 2 - 4.

17. Габбе, Т. О школьной повести и ее читателе [Электронный ресурс] / Т.Габбе// ИС: Детская литература, №18 - 19: сайт. - Режим доступа: <http://www.chukfamily.ru/Humanitaria/Gabbe/Povest.htm>
18. Галицких, Е.О. Современная литература для детей и о детях в контексте образовательных стратегий нового века / Е.О. Галицких // Изучение литературы в контексте современных образовательных стратегий. XXI Голубковские чтения. - Москва: Эконом-информ, 2014. - С. 5 - 10.
19. Гинзбург Г.И. Научно–познавательная книга в формировании читательских потребностей подростков [Текст]/Г.И. Гинзбург //Сов. Библиотекосведение.-1984.- №3.- С. 69-76.
18. Громова, О.Е. Сахарный ребенок / О.Е.Громова. - Москва: КомпасГид, 2014.
20. Гуревич, С.А.Элективные курсы образовательной области «Филология» / С.А. Гуревич. - Москва: Учитель, 2005.
21. Делова, А. Чтение, которое не принесет пользы/ А.Делова// Духовно-нравственное воспитание. -2015. - №1. - С. 13 - 19.
22. Добрынина, Н.Е. Изучение читателей - детей и подростков в России XIX-XX вв.: учебное пособие / Н.Е.Добрынина. - Москва: Школьная библиотека, 2006.
23. Жвалевский, А., Пастернак, Е. Время всегда хорошее / А.Жвалевский, Е.Пастернак. - Москва: Время, 2009.
23. Жвалевский, А.В, Пастернак, Е.Б. Я хочу в школу / А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. – Москва: Время, 2012.
24. Костевич, И.Л. Мне 14 уже два года / И.Л.Костевич. – Москва:Аквилегия. –М, 2014.
25. Кутейникова, Н.Е. Добрынина Н.Е. Изучение читателей – детей и подростков в России XIX–XX вв.: Учебное пособие / Н.Е. Кутейникова, Н.Е.Добрынина. – Москва: Школьная библиотека, 2006.
26. Кутейникова, Н.Е. Формирование читательской компетентности на элективном курсе по современной подростковой литературе (6–9 класс)/ Н.Е.Кутейникова//Преподавание литературы учащимся с филологической одарённостью.– Москва: МИОО, 2012.
27. Д.Б.Лопухов // ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: сайт. – Режим доступа:http://www.kmt.graa.ru/textbook_d.php?cr=407&see=1
28. Минералова, И.Г. Детская литература: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Г. Минералова. – Москва: Владос, 2007
29. Никифорова,О. И.Восприятие художественной литературы школьниками / О. И. Никифорова. – Москва: Книга, 1982. Нужна ли взрослой России детская литература [Электронный ресурс] / К.Великая // Проза.ру: сайт. – Режим доступа:<http://www.proza.ru/2012/05/30/>
30. Сабитова Д. Три твоих имени / Д.Сабитова. – Москва: Розовый жираф, 2012

31. Соломонова М. Когда первое сентября не в радость: обзор книг о школе и ее героях [Электронный ресурс] / М.Соломонова // Интернет-газета «Бумага»: сайт. – Режим доступа:<http://paperpaper.ru/schoolbooks/>
32. Толкин, Дж. Р. Р. О волшебных сказках / Дж. Р.Р.Толкин // Приключения Тома Бамбадила и другие стихи из Алой Книги: Стихи и повести/ Пер. с англ. – Москва: Детская литература, 1992. – С.3 – 7
34. Храмцова Р.А. Основные тенденции развития современной литературы для подростков [Электронный ресурс]https://studwood.ru/534744/literatura/osnovnye_tendentsii_razvitiya_sovremennoy_literatury_podrostkov
35. Чарская-Бойко, В., Иванкиева, М. Социальная тематика в современной российской литературе для подростков: мировая традиция и национальная специфика / В. Чарская-Бойко, М. Иванкиева // Детская литература. – Москва: Детская литература. – №2. – 2015. – С.4 – 9. Элитарная культура для нового поколения: [Круглый стол по проблемам детской и подростковой периодики] // Первое сентября. –2000. – С. 3 – 5.
- 36 . Евдокимова Н. «Лето пахнет солью» сборник рассказов, Москва:Аквилегия. –М, 2015.
37. Программы общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы (базовый и профильный уровень) / Под ред. В.Ф. Чертова. – Москва, 2011. Программы для школ и классов с углубленным изучением литературы. 5– 11 классы / Под ред.М.Б. Ладыгина. – Москва, 2006. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы /Под ред. В.Я.Коровиной. – Москва, 2012. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 10 -11классы / Под ред. В.Г. Маранцмана. – Москва, 2009. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы / Под ред. Г.И. Беленького. – Москва, 2009. Программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – Москва, 2012. Рабочая программа по литературе 5–9 классы / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. – Москва,2012.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (ФГОС С(П)ОО) [Электронный ресурс] // Минобрнауки: сайт.– Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/2365>

Приложение 1.

Урок литературы в 5 классе.

Внеклассное чтение.

Юрий Яковлев «Цветок хлеба».

Цели урока:

1. Образовательная: исследовать художественный текст на основе технологии развития критического мышления, продолжить работу по освоению художественного текста с использованием основных приемов анализа текста.
2. Развивающая: развивать познавательные и творческие способности учащихся, используя приемы сопоставления, сравнения и анализа.
3. Воспитательная: формировать нравственные качества личности.

Оборудование: у каждого ученика подготовленный для работы распечатанный текст.

Основной прием: чтение с остановками.

Ход урока.

1. Стадия вызова.

Задачи данного этапа урока:

- актуализировать знания учащихся по теме;
- вызвать интерес к теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- побудить к активной работе на уроке и дома.

Учитель: Ребята, на доске написано словосочетание «цветок хлеба». Как вы себе представляете этот цветок? Может быть, кто-нибудь из вас видел, как цветет хлеб?

Учащиеся пытаются представить, как может выглядеть цветок хлеба. Учитель может показать картинку, иллюстрацию с изображением цветка.

Учитель пишет на доске имя автора рассказа, ставит кавычки в названии.

- О чем сейчас можно говорить?

- Речь пойдет о рассказе «Цветок хлеба», автор которого Юрий Яковлев.
- О чем может быть этот рассказ?

Учащиеся выдвигают свои версии, две-три учитель записывает на доске.

Обратимся к тексту. Текст разделен на части, каждая на отдельном листе. Учитель читает первую часть.

2. Стадия осмысления.

Задачи данного этапа:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с имеющимися знаниями.

Учитель: Что оказалось неожиданным?

Ученики: Неожиданным оказалось то, что речь в рассказе идет о мальчике Коле, который в войну никогда досыта не ел хлеба, и вообще досыта не ел. О цветке даже не упоминается.

- Чем для мальчика обернулась война?
- Он испытывает постоянное чувство голода. (Можно обратиться к тексту).
- Был ли хлеб, который ел мальчик, настоящим? (текст)
- Кто угостил Кольку настоящим хлебом?
- Какие чувства испытывает мальчик?
- Как ведет себя, когда его угощают?

(обратить внимание учащихся на детали повествования: поведение солдат, у них где-то далеко такие же голодные ребятишки, они жалеют мальчика; Коля не набрасывается на хлеб; голодный, он не попрошайничает, а берет только тогда, когда солдат «сунул ему в руку большой кусок хлеба»).

- Как первая часть рассказа раскрывает смысл названия?

Речь идет о хлебе. Это главный продукт, без которого голодный человек не может жить.

- При чем же здесь «цветок»? Нам это понятно? Как дальше будет развиваться сюжет?

Учащиеся снова выдвигают версии. Учитель кратко записывает несколько предложений на доске.

Ученики читают вслух вторую часть текста.

- Оправдались ли ваши ожидания развития сюжета? Что стало неожиданным, интересным?

Колька никогда не видел, как растет хлеб. Автор тонко подводит нас к мысли, что не цветет хлеб пышными голубыми или алыми цветами, как это представлялось Кольке. Но самое ценное для жизни человека – это «простой» хлеб.

- Как описан корж хлеба?

- Как вы думаете, так смотрит на хлеб автор или его герой?

- Что можно сказать о характере мальчика по первой и второй частям рассказа?

(Он еще мал, война научила его думать только о еде, о хлебе. Он, как и все дети, мечтателен – в его воображении алым цветом цветет хлеб. Он научился сдерживать себя, терпеть, не набрасываться на еду, не просить даже у бабушки, т.е. он внутренне сдержан, он понимает, как нужно себя вести, так как он не один, есть еще мама, бабушка, дед. А ведь он ребенок!)

- Почему в последней реплике он отвечает бабушке «упавшим голосом»? (хочется хлеба самому, но дедушку он любит и перечить бабушке не смеет).

- Итак, в рассказе появляется еще один герой. Что же будет дальше?

Учащиеся выдвигают свои версии.

Ученики читают третью часть текста.

- Совпали наши версии с дальнейшим развитием сюжета? Какие испытания ждали Кольку?

(Корж был горячий, похожий на зверька, который кусал Колькин живот; мальчишки могли отобрать хлеб; хлеб хотелось съесть самому).

- Каким вы видите дедушку мальчика?

(Он старый, немощный, он тоже недоедает, поддерживает себя сладковатой водичкой, редко ходит домой, бережет силы).

- Когда дед отнес корж в шалаш, кто дает такую оценку деду: «До чего же жадный дед! Совсем одичал со своими пчелами...» - мальчик или автор?

- Почему мальчик не попросил у бабушки кусочек коржа?

- О чем он думает на обратном пути?

- Почему автор выбирает такие слова, описывая действия Коли: «сунул бабушке котомку», «буркнул» ей в ответ...Как это характеризует мальчика? А если бы автор подобрал нейтральные слова?

- Почему бабушка «насторожилась»?

(Коля, конечно, любит деда, но все же обижается на него – почему не поделился? И все же он не просит хлеба, хотя и осуждает деда. Бабушка по настроению внука все поняла).

- Как вы оцениваете чувства и мысли героев?

3. Рефлексия.

Задачи данного этапа урока:

- целостное осмысление текста, обобщение всей информации;

- присвоение нового знания;

- формирование у каждого ученика собственного отношения к изучаемому материалу.

- Чем закончится рассказ?

Ученики выдвигают версии.

Чтение последней части рассказа.

- Оказался неожиданным конец произведения?

- Как по-новому раскрылись нам характеры героев рассказа?

(Бабушка молча разбирала котомку: она почувствовала Колькину обиду. Понимая внука, она все же хотела, чтобы он научился заботиться о других.

Дедушка не стал есть хлеб. Почему? Почему не сразу отдал внуку? Это испытание для мальчика: нужно учиться думать о других. Коля не попросил, и дедушкин корж – своеобразная награда внуку. А еще есть Колина мама и бабушка.

Колька обрадовался, но вдруг его остановило незнакомое чувство. Ему стало жалко деда. Он понял его, его самопожертвование).

- Почему мальчик отнес хлеб дедушке в сундук? Чему научил Колю этот случай?

Итог урока.

- Так о чем же рассказ?

- Какие качества характера помогают людям пережить сложные, жестокие обстоятельства жизни?

- Были ли в вашей жизни такие ситуации, когда нужно было чем-то пожертвовать ради мамы, папы, сестры, брата, друга?

- Понравилась ли вам такая форма работы?

Приложение 2.

Конспект урока литературы в 6 классе

Тема урока: Время - всегда хорошее? (урок внеклассного чтения по книге А. Жвалевского, Е. Пастернак "Время всегда хорошее")

Основная технология, используемая на уроке: метод творческого чтения, элементы технологии развития критического мышления.

Тип урока: урок актуализации знаний.

Цели урока:

1. Проанализировать жанровые особенности книги А. Жвалевского, Е. Пастернак "Время всегда хорошее" (жанр, композиция, герои, темы и проблемы, поднятые авторами произведения)
2. Создать условия для формирования личностного осмысления категории времени.
3. Развивать умения анализировать художественное произведение, решать проблемные задачи, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.

Планируемые результаты:

Ученик сможет:

предметные:

- 1) определить жанр, композицию произведения, дать характеристику героям и их поступкам;
- 2) назвать основные темы и проблемы, поднятые в книге

метапредметные:

- 1) самостоятельно сформулировать задачи урока;
- 2) выстроить устную речь в соответствии с поставленными задачами на основе текста;
- 3) использовать приемы анализа и синтеза для решения учебных задач;
- 4) организовать сотрудничество в группе для решения поставленных задач;

5) определить и обосновать собственное отношение к анализируемым событиям и героям книги.

Личностные:

задуматься над определением личностных критериев оценки понятия "время" исходя из материала книги и жизненных наблюдений.

Ресурсы урока:

1. презентация к уроку
2. текст книги (один на группу)
3. раздаточные материалы для работы в группе.

на перемене "работает" Музей забытых вещей (пионерский галстук, пионерский значок, горн, газета "Пионерская правда", ручка с пером для чернил, школьная форма для девочек, старые фотографии)

Ход урока.

1. Актуализация необходимых знаний.

Мы будем говорить о книге, уже представленной вам на нашей читательской конференции. Многие из вас уже прочитали несколько книг, авторами которых являются Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. Это значит, что вам нравится творчество этих авторов.

- Чем именно вам понравились эти произведения? (несколько ответов)

- Не кажется ли вам, ребята, что в названии книги "Время всегда хорошее" уже кроется проблема, которую мы должны осмыслить на уроке? Какие оценки времени вы слышите от взрослых, своих сверстников?

- Как бы вы сформулировали тему урока (нашего разговора)? Какие акценты расставили? Время - всегда хорошее? Для всех? Всегда? Как вы воспринимаете время, в котором живете?

- Итак, время - всегда хорошее? такой проблемный вопрос вынесем в название нашего урока. (слайд 1)

2. Мотивация познавательной деятельности. (слайд 2)

Действительно, Время - важнейшее понятие нашей жизни. Тема Времени - одна из основных в русской литературе (авторы книги вписываются в

определенную традицию русской классической литературы). 11-классники пишут итоговое сочинение, одна из тем - тема Времени. В названии книги "Время всегда хорошее" уже намечена и главная тема книги, и проблема, над которой размышлять вместе с авторами будет читатель, да и авторский ответ на поставленный вопрос.

-Чтобы ответить на поставленные нами (и авторами) вопросы, давайте определим круг задач нашего урока.

Ответ:

1. проанализировать, КАК авторы показывают время: прошлое и будущее.
2. охарактеризовать героев повествования.
3. понять, как герои оценивают ВРЕМЯ: то, в котором живут и то, в котором оказываются
4. сформулировать собственное мнение о времени прошлом и настоящем.

- Итак, путешествуем во времени!

3. Организация познавательной деятельности.

слайд 3-4-5 об авторах книги. Индивидуальное сообщение ученика. (2-3 мин.)

Работать будем группами по 6-7 человек и все вместе, размышляя над вопросами.

Группы (слайд 6) получают задание на карточках, выполняют в течение 5 минут:

1. "Прошлое" - работа с таблицей (приложение 1)
2. "Будущее" - работа с таблицей (приложение 1)
3. Литературоведы - составляют паспорт книги (приложение 2)
4. Эксперты-аналитики - работают с таблицей (приложение 3)

- О чем книга? (о путешествии во времени: девочка Синичка (Оля Воробьева) оказывается в 1980 году, а мальчик Витя Шевченко - в 2018)

- Каким показано прошлое - 1980 год? (отвечают ребята из группы, пользуясь таблицей как планом)

- Все ли было понятно, когда читали о 1980-м? Что удивило? Что понравилось?

- А каким показано будущее? 2018 - это совсем близкое будущее! (ответ ребят из группы)

- Какая, по мнению авторов, опасность может ожидать нас совсем скоро! и ее приметы уже есть в нашей жизни. (отсутствие реального общения, только виртуальное. Боязнь публичного выступления, реального живого контакта, реальных эмоций)

пришло время - физкультминутки: в том самом прошлом наше утро начиналось с утренней гимнастики по радио, а еще был перерыв на производственную гимнастику на всех предприятиях страны. (2-3 мин.)

- Волновались ли вы за ребят-героев книги? Какие эпизоды вам особенно понравились? (театр у микрофона, чтение)

- Конечно, захватывает нас чтение книги. еще и потому, что...

пришло время выступить литературоведам (ответ по плану)

- Расскажите, какие отношения между сверстниками в прошлом и будущем? а между взрослыми и детьми? (ответ участников группы)

- Что, по-вашему, помогло Синичке - Оле пройти испытания? Какие черты характера "человека из будущего" ей помогли? (Оля смелая, решительная, честная, ей присуще чувство справедливости, она умная, "быстрая" - работа с техникой учит мобильности; она не боится высказать свою точку зрения - никем не навязанную)

- А Вите? (умный, дисциплинированный, целеустремленный, ответственный; привык отвечать не только за себя, но и за товарищей, умеет организовать ребят, довести начатое до конца - этому учили и родители, и школа; вера в идеалы для взрослеющего человека - это хорошо. Важно, чтобы идеалы не оказались фальшивыми)

- Каков основной конфликт книги? (оказавшись не в своем времени, ребята должны выполнить определенную миссию, которая касается не только их лично: Оля должна помочь Жене - Витиному другу, которого хотят исключить из пионеров. А Витя, оказавшись среди Олиных одноклассников, должен помочь подготовиться к устным экзаменам ребятам, которые практически разучились говорить. Чтобы выйти из сложной ситуации, герои

используют ресурсы своего характера, своего ума и, конечно, СВОЕГО ВРЕМЕНИ - КАКИЕ?).

- И к какому выводу приходят авторы книги? (время всегда хорошее)
- Почему?
- Кто из героев прямо говорит об этом (бабушка Жени и Витя, ставший взрослым и встретившийся с Синичкой - Олей в общем настоящем)
- Зачем понадобилось перемещаться во времени? Только для того, чтобы было интересно? (узнать о прошлом, это время детства ваших родителей, понять это время, не повторять ошибок)

4. Подведение итогов.

1) Вот и подошло к концу наше путешествие.

- Ребята, а что нам с вами позволяет путешествовать во времени?

Конечно, книги. "Белеет парус одинокий", "Бронзовая птица", "Кортик", "Сын полка", "Последние холода" - это все прочитанные вами книги о замечательном прошлом: героическом, трудном, даже трагическом - но прекрасном, потому что оно интересно, это наше прошлое, и это необходимо знать. И вы читаете современные книги о будущем, они должны тоже вызывать размышления о времени, будить вашу фантазию, развивать воображение.

- Поставим в сегодняшних наших размышлениях точку - напишем синквейн (слайд) на тему: Время.

Читаем получившиеся синквейны.

2) Оценивание работы на уроке.

5. Домашнее задание: письменный ответ на вопрос "Что бы ты взял из прошлого в свое настоящее?" (по книге "Время всегда хорошее")

Приложение к уроку 1.

Аспекты	1980	2018
Школа		
Школьная форма		

Экзамены		
Машины		
Имена		
Книги		
Телефоны		
Телевидение		
Быт		
Работа		
Одежда		
Компьютер		
Религия		
Политика, партия		
Общение		
Любовь		
Игры		

приложение к уроку 2.

Паспорт книги:

1. Тема.
2. Идея произведения.
3. Жанр.
4. Главные герои.
5. Своеобразие композиции повести.

пролог

завязка

развитие действия

кульминация

развязка

эпилог.

6. Художественное своеобразие повести.

7. Смысл названия повести.

8. Авторская позиция (какие проблемы заявляет автор в своём произведении; воспитательное значение произведения)

приложение к уроку 3.

	1980 год	2018 год
Отношения между сверстниками (одноклассниками)		
Отношения между родителями и детьми		
Отношения между учителями и учениками		

Приложение 3.

Урок внеклассного чтения в 8 классе.

Александр Дюма «Три мушкетера».

Цель урока: познакомить учащихся с творчеством французского писателя, в частности с его романом «Три мушкетера»; развивать навыки устной речи, анализа эпизода художественного произведения.

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя:

Сегодня у нас на уроке книга, которой более 160-ти лет. Поколения за поколениями обращаются к ней – к приключениям и героям – и она еще никого не разочаровала. Александр Дюма «Три мушкетера». Для многих эта книга открывает интереснейший мир под названием «Александр Дюма». Это мир любви и ненависти, дружбы и предательства, невероятных приключений и интриг.

Если кто-то из вас еще не прочитал эту книгу, пусть сегодняшняя урок послужит знакомством с автором и его книгой.

2. Группа историков.

Как же появился на литературном небосклоне новый писатель – Александр Дюма?

Сам Дюма, как и его знаменитый впоследствии герой, появился в Париже с несколькими франками в кармане. У него был отважный отец, который воевал в армии великого Наполеона. Он был необыкновенно силен и отважен, отличался геркулесовой силой. Многие подвиги, совершенные отцом, потом будут описаны великим сыном-писателем. Его отличает честность и прямотуше, веселый и добрый нрав. Этими достоинствами обладает и юный Александр.

Но к моменту появления Александра в Париже слава Дюма-генерала (а он стал им в 30 лет!) давно померкла, и будущему писателю надо было пробивать дорогу самому. Не имея средств, связей, настоящего образования, но вооруженный жаждой деятельности и обуреваемый стремлением прославиться, Дюма берется за любую работу (обладавая замечательным каллиграфическим почерком, он переписывает бумаги в канцелярии герцога Орлеанского). Главной страстью юноши в это время становится театр. Театр сводит его с литературными критиками, актерами, а это очень важные знакомства. И, конечно, книги. В это время Дюма мечтает стать драматургом.

Разумеется, не сразу, но его пьесы ставятся на подмостках парижских театров: они далеки от классических пьес того времени, это пьесы романтического характера, с яркими страстями на сцене, и зритель благодарен автору за искренность и правдивость действия.

В 27 лет Дюма превратился в известного человека, принятого как равный небольшим, но блестящим кружком людей, которые в недалеком будущем вдохнут новую жизнь во французскую поэзию и драматургию. На службу своему огромному честолюбию Дюма поставил необузданное воображение, страсть к героизму, удивительное трудолюбие и образование, пополняемое им с пылом и рвением. Успех пришел к нему не потому, что помогло стечение обстоятельств, а потому, что был способен повернуть в свою пользу любое обстоятельство.

3. Группа литературоведов.

Как же драматург Дюма стал романистом? В это время чрезвычайно популярными становятся приключенческие романы на исторической основе, например, романы Вальтера Скотта. Дюма тщательнейшим образом изучал его приемы, но многое решал иначе. Романы Дюма начинаются динамично, с действия-диалога – сказывался талант драматурга. Каждая глава обрывалась на самом интересном месте – того требовала и специфика жанра: Дюма писал роман-фельетон, главы которого печатались в новом выпуске газеты, а газеты воевали за читателя. Роман «Три мушкетера» один из таких романов.

Однажды случай свел Дюма с молодым человеком Огюстом Маке. Это был начинающий автор, пьеса которого оказалась неудачной, и друг посоветовал обратиться за помощью к Дюма. Дюма обладал талантом обращать в шедевр любой текст. Так вместе они написали пьесу. А потом Маке принес Дюма план романа из жизни Людовика Тринадцатого, Анны Австрийской и Ришелье. На самом деле это были некие мемуары «Воспоминания господина Д,Артаньяна», но написана она была Гасьеном де Куртиль де Сандра. Дюма тоже работал с этой книгой (есть записи в библиотечном формуляре), поэтому до сих пор неизвестно, кто первый задумал книгу. Тем не менее, Маке написал сценарий будущего романа, а Дюма вдохнул в него подлинную жизнь: написал блестящие диалоги, добавил тысячи важнейших мелочей, отшлифовал концовки глав и увеличил объем текста (этого требовали газетчики).

Да, Дюма пользовался помощью других авторов (как и многие в это время), но именно сила его таланта, его характера, т.е. часть его самого и делали произведение необыкновенно популярным. Когда через 18 лет Огюст Маке попробовал отсудить авторство «Трех мушкетеров», у него ничего не получилось.

4. Инсценирование отрывка романа (знакомство Д,Артаньяна с мушкетерами).
5. Учитель: Вот так стремительно врывается наш герой в мир, и становится объектом обожания и даже подражания для многих поколений читателей. А почему?

(предполагаемый ответ: этот герой обладает замечательными чертами характера: он смел, честен, умеет быть преданным, целеустремлен, не отступает в сложных ситуациях, он по-настоящему широк и щедр душой, сердцем – а это уже есть подлинный талант человеческий).

Учитель: Докажите на примерах из текста ваши утверждения. *(учащиеся приводят свои примеры).*

Учитель: А каким был подлинный Д,Артаньян?

Литературоведы:

В семье бедного гасконца Бертрана де Батц Кастельморо было пять мальчиков. Два старших брата, поступив на службу в мушкетеры, добавили к своей фамилии название поместья дальних родственников, хотя не имели на это права. Так они стали Д,Артаньянами.

Через некоторое время родительский дом покидает младший брат Шарль. Он проживет необыкновенную жизнь, которую знает каждый по книге Дюма.

С 10 эю в кармане Шарль приезжает в Париж, узнает о гибели старшего брата и берет его имя (Д,Артаньян). Он тоже хочет стать мушкетером. В харчевне он знакомится с другим бедным гасконцем из роты Дзэссара. Зовут его Исаак Порто. (Портос). Тот знакомит Шарля со своими друзьями Анри Арамицем и Арманом де Селлек Д,Атосом де Отевилем. (Арамис и Атос).

Друзья почти сразу затеяли дуэль с гвардейцами кардинала, и Шарль встает на сторону новых друзей. Он проявляет ловкость и отвагу, спасает жизнь Атоса.

Подлинный Д,Артаньян не скоро станет мушкетером, но он пользуется милостью королевы Анны Австрийской, получает, по свидетельствам современников, от нее подарки. Но за подвесками он не ездил (он приехал в Париж спустя 15 лет после этих событий).

Руки Анны Австрийской он не целовал, так как А.А. – испанка, а в Испании прикосновение к священной особе королевы считалось преступлением, за него полагалась смертная казнь.

Сначала мушкетером становится Порто, но Шарль всегда рядом, друзьям можно доверить самые опасные задания, они в курсе многих дворцовых тайн. На Шарля даже совершают покушение, он один против семерых, дважды ранен. Мушкетеры подоспели вовремя, спасли друга, но в этой схватке погиб Атос.

Только в 1644 году после войны с Фландрией, где Д,Артаньян проявил чудеса храбрости, его зачисляют в отряд мушкетеров. При Мазарини Шарль будет выполнять его тайные поручения. Когда Мазарини оказался в опале, Д,Артаньян отправляется в изгнание вместе с ним.

А потом снова необыкновенный взлет, риск и приключения. Д,Артаньян погибает в 1673 году в неравной схватке, бросившись на помощь товарищам.

Учитель: Ребята, прокомментируйте то, что вы услышали (учащиеся говорят о том, что жизнь настоящего Д,Артаньяна так же интересна, как и жизнь литературного героя).

6. Учитель: назовите самые важные, самые интересные эпизоды романа. Почему вы так считаете?

(беседа по эпизодам: знакомство с Констанцией, история с подвесками, месть Миледи – смерть Констанции, казнь Миледи мушкетерами)

Как проявляют себя герои в этих ситуациях.

7. Просмотр эпизодов фильма.
8. Комментарии к эпизодам.

Приложение 4.

Выписка из программы курса внеурочной деятельности "Вокруг тебя мир" (7 класс)

Раздел III. Содержание тем учебного курса

Введение. От авторов. (1ч.)

Авторы о программе «Вокруг тебя – мир», о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Знакомство с целями и задачами курса «Вокруг тебя – мир».

О тех, кто не участвует. (6ч.)

- *Всеволод Гаршин. Рассказ «Сигнал». (3ч.)*

Главные герои рассказа и их поступки. Исследование поступков героев. Обучение письменному развернутому ответу на заданный вопрос.

- *Валентин Катаев. Рассказ «На даче». (3ч.)*

Военная тематика рассказа. Работа над эпизодами. Изучение военной лексики.

Эхо войны. (6ч.)

- *Борис Екимов. Рассказ «Ночь исцеления». (3ч.)*

Тема произведения. Проблемы, поднятые в рассказе. Лексическая работа. Творческая работа «Связь названия раздела с проблематикой рассказа».

- *Виктор Конецкий. Рассказ «Тамара» (3ч.)*

Тема рассказа – жизнь и смерть. Работа над ролью монолога в художественном произведении. Мирное население в ситуации вооруженного конфликта.

Самые уязвимые. (2ч.)

- *Михаил Шолохов «Судьба человека» (фрагмент рассказа)*

Дети и взрослые на дорогах войны и в послевоенное время. Маленький герой на большой войне. Роль образа Ванюшки в рассказе. Словарная работа с разговорной и диалектной лексикой.

Под знаком Красного Креста. (7ч.)

- *Михаил Булгаков. Рассказ «Стальное горло». (3ч.)*

Образ рассказчика. Смысл названия рассказа. Историческая основа рассказа. Лексическая работа с медицинской терминологией.

- *Иван Тургенев. Миниатюра «Памяти Ю.П.Вревской». (1ч.)* Ю.П.Вревская - сестра милосердия. Жизненный выбор Юлии Вревской – спасение жизни, облегчение страданий раненых.
- *Сергей Сергеев-Ценский. Рассказ «Первая русская сестра». (2ч.)*

Главная героиня рассказа – первая русская сестра милосердия. Работа с термином «медицинский персонал».

- *Дополнительный исторический материал. «Об организации медицинской помощи в России». (1ч.)*

Знакомство с историей организации помощи раненым в России, начиная с 17 века, кончая сегодняшним временем.

По принципу гуманности. (6ч.)

- *Михаил Пришвин. Рассказ «Голубая стрела». (1ч.)*

Рассказчик и война. Организация помощи раненым.

Смысл названия рассказа.

- *Анна Ахматова. Стихотворение «Памяти Вали». (1ч.)*

Образ лирического героя в стихотворении. Дети во время войны. Лексический и синтаксический анализ текста.

- *Василий Быков. Рассказ «Крутой берег реки». (2ч.)*

Портретная характеристика героя. Изменение этой характеристики в ходе развития действия рассказа. Роль диалога в раскрытии проблематики рассказа. Лексическая работа с разговорной и диалектной лексикой.

- *Евгений Носов. Рассказ «Белый Гусь». (2ч.)*

Образ рассказчика. Главный герой рассказа – Белый Гусь. Спасение жизни других ценой собственной жизни - главная идея рассказа. Художественное описание главного героя (Белого Гуся) рассказа и грозы. Лексическая работа с художественными изобразительными средствами.

Вокруг нас - мир. Заключительные занятия. Подведение итогов курса. (2ч.)

Нравственные законы окружающего нас мира. Мирное население во время вооруженных конфликтов. Принципы гуманности и беспристрастности медицинского персонала, в том числе и в ситуации вооруженного конфликта. Итоговая беседа по этико-правовым проблемам, которые были подняты в изученных произведениях. Проблематика Движения Красного Креста и Красного Полумесяца. Анализ проделанной работы по курсу «Вокруг тебя – мир».

Проектная деятельность. (4ч.)

Приложение 5.

Проектная работа Трошковой Анны, ученицы 6-а класса. "2015/16 уч.год



**Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение**

**«Тосненская средняя
общеобразовательная школа**

**№ 3 имени Героя Советского Союза
С.П.Тимофеева»**

«ЧИТАТЕЛЬСКОЕ ДОСЬЕ МОЕГО КЛАССА»

Исследовательская работа по литературе.

**Выполнила:
ученица 6 а класса
Трошкова Анна**

**Руководитель:
учитель по русскому языку и литературе
Иванова Светлана Львовна**

**г. Тосно
2016 год**

Паспорт проекта.

Тема: Читательское досье класса.

Постановка проблемы

(актуальность): Мы живем в 21-м веке. Это время, когда литература в большинстве случаев не представляет особой важности для подростка.

Президент Российского союза ректоров Виктор Садовничий в интервью газете «Аргументы и факты» заявил: «Растет поколение, которое японцы называют поколением большого пальца, имея в виду тотальное увлечение айфонами. Нужно возрождать интерес к чтению».

Об актуальности поднятой проблемы говорил президент В.В. Путин, выступая на Российском литературном собрании. Путин заявил, что Россия утратила статус самой читающей страны. Он обнародовал статистические данные, согласно которым россияне в среднем уделяют время чтению книг 9 минут в день, тогда как 6 лет назад россияне тратили на это примерно час в день.

Путин также выразил озабоченность тем, что снижение роли чтения в обществе сказывается на общем падении уровня культуры, а также ведет к пренебрежению правилами русского языка. Президент выразил тревогу в связи с распространением безграмотности.

Цели: - выявить круг читательских интересов моих сверстников;
- составить читательское досье класса.

Задачи:

Для достижения поставленных целей я поставила перед собою задачи:

- Проанализировать отношение моих одноклассников к чтению художественной литературы.
- Определить жанры художественной литературы, которые интересны моим сверстникам.
- Составить список « Любимые книги моего класса».

Этапы проекта:

1. Определение актуальности, постановка целей и формулировка задач исследовательской деятельности.
2. Сбор и систематизация информации.

3. Выполнение всех видов работ по проекту.
4. Оформление продукта.
5. Защита проекта

Продукты:

- ✓ Презентация «Читательское досье моего класса».
- ✓ Опрос «Чтение для меня это...» (аудио файл)

Ожидаемый результат: В результате исследования узнать, верно ли мнение взрослых о безразличии подростков к чтению художественной литературы в отношении моих одноклассников.

ВВЕДЕНИЕ.

Чтение - это процесс, из которого извлекается информация. И, конечно, чтение играет огромную роль в жизни подростка. Но в 2012 году сотрудники Российской государственной детской библиотеки Е. И. Голубева и В. П. Чудинова провели исследование:

«Еще совсем недавно ценность книги и чтения была неоспорима. В 70-80 годах о России говорили как о «самой читающей стране мира». Но на рубеже веков ситуация значительно изменилась. В России, в результате огромного количества перемен в жизни общества, прошедших в последние два десятилетия, статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется. С периода 1990-х гг. общество перестает быть читающим, постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Проблема недостатка чтения у детей и взрослых наблюдается исследователями на протяжении 20 лет. За это время уже выросло два поколения не читающих граждан: у не читающих родителей подрастают не читающие дети, которые все больше увлекаются компьютерными играми, телевидением, социальными сетями и интернетом».

Бытует мнение, что современный подросток книг совсем не читает. Своей исследовательской работой я хотела показать, что это мнение является ошибочным.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Слыша достаточно негативные отклики о подростковом чтении, я решила узнать, так ли это и действительно ли подростки теряют интерес к чтению. Ответ на этот вопрос я искала своей исследовательской работой « Читательское досье моего класса ».

«Человека всегда можно узнать по тем книгам, которые он читает» - это высказывание английского писателя Самюэля Смайlsa. А читают ли вообще мои одноклассники? Ответ на этот вопрос я решила искать в детской районной библиотеке.

Анализ читательских формуляров Тосненской детской библиотеки.

Детская библиотека г. Тосно имеет в наличии большой выбор художественной литературы: классика, современная литература, зарубежная литература.

В своем проекте я решила узнать, пользуются ли мои одноклассники услугами библиотеки. Анализ читательских формуляров показал:

- 1) 73% (19 уч.) берут книги для чтения, остальные 27% (7 уч.) в библиотеку не записаны.
- 2) 21% (4 уч.) стали посещать библиотеку еще в дошкольном возрасте, большинство ребят 68% (13 уч.) узнали о библиотеке в начальной школе,

а с 5 класса стали посещать еще 11% (2 уч.)
- 3) Большинство ребят 53% (10 уч.) берут книги для души, а 47% читают по школьной программе.

4) По результатам этого исследования, я выбрала пять самых активных читателей:

Петрова Полина

Трошкова Анна

Власов Евгений

Анисимова Ксения

Яковлева Мария

Итог: Большинство моих одноклассников посещают библиотеку и читают книги по интересам. И лишь малая часть 27% предпочитают электронную версию бумажному экземпляру.

Следующим этапом моей работы является анкетирование: я решила узнать отношение моих одноклассников к чтению и определить любимые жанры книг в моем классе. Для этого я провела анкетирование учащихся 6а класса. В опросе приняли участие 22 человека.

Анкетирование.

1. На вопрос «Любишь ли ты читать?» ответили

«да, люблю» - 91% (20 чел.)

«нет» - 9% (2 чел.).

2. Сколько время мои одноклассники тратят на чтение?

Менее 30 мин. в день - 41% (9 чел.), 1 час в день - 36% (8 чел.),

более часа в день уделяют чтению 23% (5 чел.).

3. Читают ли мои одноклассники книги, не включенные в список школьной программы?

Почти все в классе, то есть 95% (21 чел.) любят читать книги не по программе и лишь 5% (1 чел.) читает только по школьной программе.

4. На вопрос «Пользуешься ли ты дополнительной литературой при подготовке к урокам» 55% (12 чел.) ответили положительно и 45% (10 чел.) ответили отрицательно.

5. Самым интересным для меня был вопрос: «Какие жанры художественной литературы ты предпочитаешь?» Ответы оказались такими:

1. фантастика - 19%

5. произведения о ровесниках - 13%

2. фэнтези - 12%

6. кн. требующие размышления - 18%

3. сказки - 7%

7. произведения о природе - 7%

4. произведения о животных - 15%

8. стихи - 9%

Итог: Мое исследование позволяет сделать вывод о том, что ребята в моем классе любят читать, читают книги, не включенные в список школьной программы, пользуются дополнительной литературой при подготовке к урокам, но уделяют этому немного времени, в среднем час в день.

Третьей задачей моей работы стало составление списка любимых книг моего класса. Путем анализа читательских дневников ребят и используя информацию, полученную на уроке-презентации по литературе «Моя любимая книга», я составила список любимых книг моего класса.

Список «Любимые книги моего класса».

13. Д. Роулинг «Гарри Потер и философский камень».
14. В. Распутин «Уроки французского».
15. Н. Э. Грётведт «Привет, это я».
16. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».
17. К. Булычев «Сто лет тому вперед».
18. К. Д. Камилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда».
19. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Мост Квест».
20. К. Функе «Чернильное сердце».
21. Д. Лондон «Белый Клык».
22. О. Скот «Игра Эндера».
23. А. Линдгрэн «Ронни – дочь разбойника».
24. Жан-Мари Г. Леклеззио «Небесные жители».

Итог: Проанализировав составленный список, делаю вывод, что мы любим читать и классику, и современную литературу, но большей популярностью в нашем классе пользуется зарубежная литература.

Опрос

В заключительной части моей работы, я провела устный опрос, предложив продолжить фразу «Чтение для меня это...»

И хотя двое ребят сказали, что это бесполезная трата времени и наказание для них, для остальных чтение это - источник вдохновения, жизненная потребность, прекрасное время отдыха. (Предлагаю послушать несколько ответов)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В своей работе я ставила цель: выявить круг читательских интересов моих сверстников, составить читательское досье своего класса.

Итак, мои одноклассники очень положительно относятся к чтению как к форме досуга. Проводят с книгой в среднем час в день, любят читать и выбирают книги по своему вкусу. В кругу чтения присутствует литература всех жанров. Однако среди книг наиболее популярными оказываются фантастика и книги, требующие размышления. Интересны моим сверстникам книги о ровесниках и о животных. А равнодушны они к поэзии и произведениям о природе. Результаты моих исследований говорят о том, что читательский интерес моих одноклассников достаточно высок.

Данные моего исследования считаю верными, и они совпадают с мнениями сотрудников Российской государственной детской библиотеки Е. И. Голубевой и В. П. Чудиновой. Они считают, что « в начале 21-го века дети, действительно читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Однако они, безусловно, читают, но иначе, чем раньше, а также далеко не те произведения, которые были любимы и популярны у их родителей». Социологи говорят: идет процесс смены моделей чтения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Выступление президента в Российском литературном собрании, состоявшемся 21.11.2013 г. в Российском университете дружбы народов.
- Газета «Аргументы и факты» СК № 13 от 25.03.2015 г. статья «Спаси язык. Почему грамотность стала роскошью».
- В. Чудинова, Е. Голубева, Н. Сметанникова «Недетские проблемы детского чтения» (Москва 2004 г.).
- В. Чудинова, Е. Голубева, Н. Сметанникова «Чтение для детей как национальная ценность».

